

TURISMO CULTURAL

GUIA DE PATRIMONIO URBANO PERITO MORENO



LETRAS DEL VALLE
Literatura y Memoria Oral Peritense

Papel Ecológico
0% Fibra de árbol
100 % Caña de azúcar



Sin proceso
de blanqueo químico
IRAM 3134



Fabricación con
verificación de
huella de carbono



El diseño de este libro
está optimizado para
consumir menos papel



de Cultura, Centro Municipal
Letras del Valle 21 : Guía de Patrimonio Urbano Perito Moreno
1a ed. Municipalidad de Perito Moreno, 2025.

ISBN 978-987-48726-3-0

Letras del Valle N° 21 . Guía de Patrimonio Urbano . Perito Moreno
Municipalidad de Perito Moreno, 2025
Centro Municipal de Cultura
Dirección de Cultura
C/ Sarmiento 1517 . (9040) Perito Moreno
Provincia de Santa Cruz . Patagonia Argentina

MUNICIPALIDAD DE PERITO MORENO

Intendencia

Matías Treppo

Jefatura de Gabinete

Daniela De Laforé

Secretaría de Gobierno

Dora Bassani

Subsecretaría de Desarrollo Turístico, Cultural y Ambiental

Carina Uribe

Asesoría de Cultura

Leandro Allochis

Transcripción y corrección: Verónica Águila y Noelia Muriete
Búsqueda de fotografías: Liliana Jaramillo
Logística General: Equipo del Centro Municipal de Cultura
Edición y Diseño: Leandro Allochis
Fuentes de Imágenes
Fotografías: Archivo Histórico Municipal y entrevistados
Ilustraciones: Rudy Veloso
Fuentes Orales
Entrevistas realizadas por el Centro Municipal de Cultura 2005 - 2023
Conversatorios moderados por Aluhén Seguel y Néstor Maldonado
Fuentes Escritas
- Ediciones de *Letras del Valle* 1-19 (2005-2023)
- *Por amor a mi tierra*. Mini Mood Thomas de Ramos (2007)
- *Historia del Departamento Lago Buenos Aires* . Delfín Tejedor (2004)
- *Historias al Viento* . Programa de TV . Fabián Bezunartea (2004)
- *Bolicheros y pobladores* . Danka Ivanoff Wellmann (2013)

Libro de Distribución Gratuita . Prohibida su venta

Idea Original: Prof. Néstor Moro

La propiedad intelectual de la totalidad de los textos contenidos en la presente edición quedan a resguardo de la Municipalidad de Perito Moreno a través de su Centro Municipal de Cultura, por lo que cualquier intención de reproducción y/o uso de los mismos serán permitido estrictamente con fines educativos y de difusión cultural, debiendo en todos los casos hacer mención del autor y del presente Certamen como fuente bibliográfica. Las opiniones vertidas en este libro son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan en ningún caso las opiniones de los organismos que producen esta publicación.

GUIA DE PATRIMONIO URBANO
PERITO MORENO

LETRAS DEL VALLE
Literatura y Memoria Oral Peritense

INDICE

Bienvenida.....	007
El Patrimonio Urbano de Perito Moreno.....	008
Estilos de la construcción peritense.....	019
Colección Ilustrada del Patrimonio Urbano Peritense.....	010

PATRIMONIOS ORIGINALES

Río Fénix.....	013
Laguna de los Cisnes.....	019
Lancha Pallavicini.....	025
Antigua Carreta.....	029
Hotel Lago Buenos Aires.....	033
La Anónima.....	037
Antiguo Cementerio.....	041
Panteón Familia Álvarez.....	043
Fonda La Esperanza.....	045
Salón Iturrioz.....	049
Casa Chabeldin.....	053
Antigua Escuela.....	059
Salón de Patico.....	067
Casa La Mercantil.....	073
Casa Ramos.....	077
Antiguo Correo.....	083
Salón de Armando Latorre.....	087
Casa Buenos Aires.....	089
Parroquia M.I.R.V.....	095
Casa Mattar.....	103

PATRIMONIOS SIMBÓLICOS

Hotel Fénix.....	109
Panadería La Industrial.....	115
Salón de Casarini.....	119
Chacra de Luis García.....	123
Casa García y Alonso.....	127
Cine Argentino.....	131
Bar La Armonía.....	137
Club 4 de Junio.....	143
Casa Amado	147
Club Juventud Unida.....	150
Aero Club Lago Buenos Aires.....	159
Salón de Santana.....	163
Ramada Chilena.....	171

BIENVENIDA

Perito Moreno es tierra de patrimonios: Es la Capital Arqueológica de Santa Cruz y la puerta de entrada a Cueva de las Manos para todos los visitantes que desean conocer esa combinación perfecta entre naturaleza y arte ancestral de los pueblos originarios. Pero el casco urbano de Perito Moreno también es un lugar privilegiado para entender la historia reciente de la Patagonia, porque sus calles y paisajes mantienen las huellas de los exploradores y los inmigrantes que contribuyeron al nacimiento y desarrollo de nuestra ciudad.

Este libro es una invitación a sumergirse en una experiencia donde cada rincón es particular: desde una arquitectura artesanal y una laguna con cisnes en el centro urbano hasta una embarcación que navegó el Lago Buenos Aires hace más de cien años. En estas páginas se podrán encontrar las narraciones que dan vida a cada patrimonio, contadas de primera mano por los vecinos peritenses, recuperando la memoria oral como una fuente auténtica y democrática de saber. Por eso esta guía nos permite recorrer la historia de Perito Moreno, pero también conocer su identidad. Porque de eso se trata el patrimonio, de identificar lo que nos hace únicos y valiosos.

Camino al centenario de Perito Moreno nuestra gestión continúa contribuyendo al desarrollo de una comunidad que conozca, cuide y comparta su riqueza patrimonial. Convencidos que el sendero más auténtico hacia el futuro es el que combina tradición y progreso, los convocamos a ser anfitriones y visitantes de esta capital del turismo cultural, donde en cada lugar late una historia que merece ser contada.

Prof. Matías Treppo
Intendente Municipal

El Patrimonio Urbano de Perito Moreno

¿Qué es un Patrimonio Urbano?

Es el conjunto de edificios, objetos y paisajes que cuentan la historia local y definen la identidad de una comunidad.

¿Cómo se clasifican los Patrimonios de Perito Moreno?

Patrimonios Originales: Se trata de los patrimonios que conservan todo o gran parte de su aspecto original.

Patrimonios Simbólicos: Se refiere a los patrimonios que han sido considerablemente modificados o han desaparecido y aquellos cuyo valor reside en su historia y no en su existencia material.

¿Por qué Perito Moreno es una comunidad de importancia patrimonial?

Porque es una población joven que conserva en pie las huellas de los diferentes momentos de su historia, desde su creación hasta la actualidad. Recorrer las calles de Perito Moreno permite hacer un viaje en el tiempo y conocer a través de sus construcciones, paisajes y vehículos su descubrimiento, poblamiento y desarrollo por parte de los pueblos originarios, los exploradores y los inmigrantes.

¿Cómo cuidar el Patrimonio Urbano?

Como vecinos podemos contribuir al cuidado y conservación de los patrimonios, manteniendo la cartelería a resguardo y denunciando cualquier acto de vandalismo, pero también compartiendo las historias y tradiciones locales con los visitantes.

Como propietarios podemos consultar con las autoridades antes de modificar las estructuras y mantener un equilibrio entre la conservación y la modernización de la localidad.

Como y turistas podemos divulgar la importancia de la conservación de los patrimonios como valor cultural de los pueblos patagónicos.

Estilos de la construcción peritense



Muro de piedra volcánica



Muro de adobe



Muro de ladrillo cocido



Pináculos de madera torneada



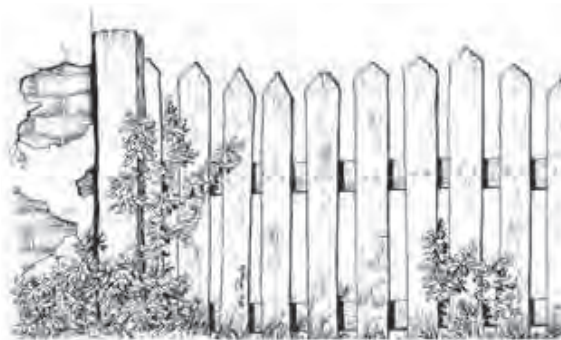
Fachadas en curva



Cornisas con molduras



Placas de chapa



Cercos de piquete



Colección Ilustrada del Patrimonio Urbano Pericense

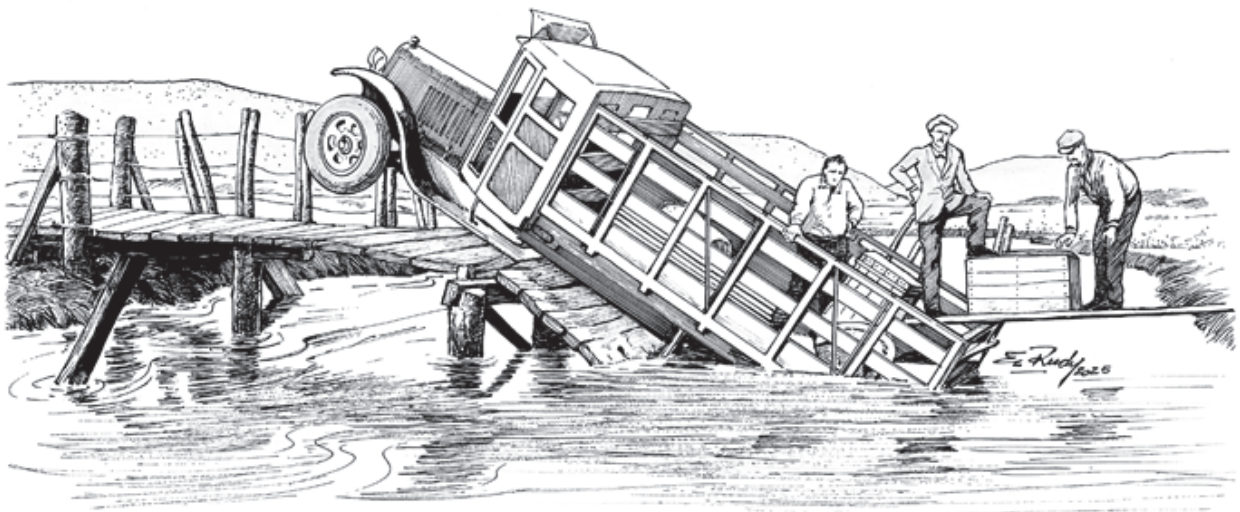
Las ilustraciones que acompañan las portadas de cada capítulo de este libro fueron especialmente creadas por Rudy Veloso, Ilustrador y Artista Plástico de estilo realista, nacido en Perito Moreno. Influenciado desde edad temprana por los grandes maestros del cómic y el cine de los años 70/80 ha incursionado en la pintura y la ilustración en todas sus técnicas. Gran parte de su adolescencia y juventud fue nutrida por pintores y artistas extraordinarios, perdidos en la amplia geografía argentina. El Artista plasma en el lienzo formas y figuras del entorno, de la vida rural y el paisaje, en la búsqueda permanente de la perfección del claroscuro.

Dibujos técnicamente perfectos que se nutren de las manos callosas de trabajadores, de ojos soñadores de niños, de bellas mujeres, de la fuerza y dinámica de los caballos y de la fantasía heroica que poblaron su niñez y juventud. Sus paisajes luminosos pintan lugares que casi nunca están en los folletos turísticos, enfocados generalmente en la Patagonia Chileno-Argentina, su geografía cambiante y extensa, el costumbrismo de sus pobladores y el legado de la belleza natural del medioambiente.

PATRIMONIOS ORIGINALES

1895

Río Fénix



Río descubierto en 1895 por Ap Iwan de la Sociedad Agrícola Phoenix de Gaiman, quien proyecta asentar una comunidad agrícola galesa. En 1896 lo recorre Francisco P. Moreno con la Comisión de Límites y encomienda a Clemente Onelli y una cuadrilla de 11 hombres, encauzarlo hacia las nacientes del Río Deseado en 1898.

Reseña Histórica

Finalizada la Campaña del Desierto en 1885, comienza la ocupación de la Patagonia sur mediante la venta de lotes, su entrega como pago a los participantes de dicha campaña o las asignadas a proyectos de colonización, por parte del Estado Nacional. En este contexto en 1893 el agrimensor e ingeniero Llwyd Ap Iwan crea en Gaiman (Chubut) la Phoenix Patagonian Minning & Land Company con el objetivo hallar minerales y tierras de utilidad en la zona sur de Chubut y norte de Santa Cruz, para la instalación de colonias de inmigrantes galeses. En 1893 parte Ap Iwan con una expedición de 5 personas pasando por el Río Senguer, hasta llegar a la zona del Lago Buenos Aires. Repiten el viaje un año después 1894 junto a Evan Roberts, O.C.Jones, William Williams y el peón Gregorio Retamal. El 4 de febrero de 1895 el grupo encuentra un río que Ap Iwan decide bautizar como “Río Fénix”, escribiendo en su diario: “...viajamos hoy por uno de los valles más desiertos que vi jamás, atravesado por un río que corre hacia el este. A éste Río lo vamos a llamar desde ahora “Río Fénix”. El río da una vuelta repentina hacia el oeste, para entrar en el lago Buenos Aires... aunque su valle continua hacia delante hasta el valle del Río Deseado. Me parece que sería posible torcer el curso del río para que corra en esta dirección”. Ap Iwan solicita sin éxito las tierras al estado, con el proyecto de canalizar el Río Fénix e irrigar el valle y convertirlo en chacras con tierra apta para la agricultura y el asentamiento de 700 colonos galeses. Un año después,



Año 2025 . Vista actual del popularmente conocido como “Puente Nuevo”



Llwyd ap Iwan



Clemente Onelli



Año 1888 . Llwyd ap Iwan, en el centro de chaqueta y pañuelo blanco, junto a un grupo de obreros de la Phoenix Patagonian Mining & Land Company

en 1896, llega al lugar la Comisión de Límites Argentina comandada por Francisco Pascasio Moreno quién comprueba que la desembocadura del Río Fénix resulta un conflicto en la delimitación de la frontera con Chile. Siguiendo el proyecto original de Ap Iwan, Moreno encarga en 1898 a su ayudante Clemente Onelli, la canalización del río hacia las nacientes del Río Deseado, ayudado por un grupo de 11 hombres e incluyendo un motín entre los obreros al ver que la tarea se volvía imposible. Finalmente Moreno consigue conservar estos 16.000 km² de territorio para Argentina, defendiendo ante un tribunal internacional arbitrado por Su Majestad Británica, que este desvío devolvía al río a su cauce original. La tensión diplomática creció a tal punto que en ambos países se movilizan escuadras de mar y tropas de tierra, llegándose a pensar que el choque armado era inminente.

Posteriormente la presencia del Río Fénix será uno de los factores fundamentales para crear un poblado en el valle desde el año 1908, instalándose numerosas chacras en la costa del río, donde se cultiva pasto, hortalizas, verduras y frutas. Las casas del centro del pueblo también riegan sus quintas con el agua llegada mediante canales, como el que realiza Antonio García, que cruza el centro del pueblo hasta llegar a los depósitos de La Mercantil y regar una cortina de álamos. La obra de canalización para las chacras se realiza en 1932 para las chacras y en 1952 para las quintas de las casas. En la primavera de 1930, tras un fuerte deshielo se produce la primer gran inundación desbordando el río hasta llega a zonas ya pobladas. La segunda inundación importante sucederá en 1950, cubriendo el agua hasta la actual calle 25 de Mayo.

En 1915 se construye en la costa del río la primera Comisaría, en la zona denominada “Puente Viejo”. Se trata de dos habitaciones de adobe y techo de juncos, construida por Benjamín Fernández. La vivienda queda destruida en 1920 tras un fuerte temporal de viento, mudándose la Comisaría al centro del poblado. En ese lugar en 1921 se levanta el primer puente del río, hecho de troncos, tirantes de madera y chapas metálicas. La obra es realizada por el estanciero local Angus Mc Pherson, para permitir el paso de sus arreos de ovejas. Este puente se irá deteriorando debido al paso de automóviles y camiones, quedando sin uso en 1930. En 1935 se inaugura el segundo puente sobre el río, más firme y consolidado, para luego levantar en el lugar el “Puente viejo”, construido de cemento por Vialidad Provincial en la década de 1940. En 1982 como consecuencia del asfaltado de la ruta Perito Moreno-Las Heras y de un nuevo trazado de ingreso al pueblo, se crea el “Puente Nuevo”. Actualmente el potencial del río coma área natural y de esparcimiento pelagra ante las construcciones urbanas realizadas cada vez más cerca de sus márgenes, ante los 35 m. de uso público que establece el Código Civil como Camino de Sirga.

Historias y Anécdotas

El Río Fénix que corría antes permanentemente hacia el Atlántico, había sido interrumpido en su curso por uno de los fenómenos comunes entre los ríos que cruzan terrenos sueltos, principalmente glaciares. Un simple derrumbe de piedras ha derribado gran parte de su curso, llevándolo cuyo desagüe desconozco, mientras que al Oriente corren aguas durante las grandes crecientes en que resbala, produciéndose entonces una pequeña corriente sobre el viejo cauce, hoy casi re-lleno, pero en el que bastaría el esfuerzo de algunas horas de trabajo para que esas aguas volvieran a su dirección primitiva y corrieran todas hacia el Río Deseado...

Francisco P. Moreno

Me dirigí al este, y en un breve galope de ocho leguas, llegué a Parihaikén, sobre el Río Fénix, donde en el año 1898, siguiendo instrucciones del perito doctor Moreno, desviamos el curso de ese río que desagua en el Lago Buenos Aires, haciéndolo correr como afluente del Río Deseado. Recordé los once días de trabajo febril con las manos llagadas por el uso de la pala; recordé que se debía terminar esa prueba de la teoría de Moreno para el día en que llegase a pasar por allí el perito chileno y recordé el motín de algunos hombres que tuve que dominar, revolver en mano, acordados por la ímproba tarea: se me presentaron a la mente esas horas de ansia, cuando abierta la boca del canal, las aguas, durante una noche, se estancaron allá donde terminaba la pampa, irresolutas en seguir la pendiente del cañadón del Río Deseado. Ahora el río entra tranquilo por ese canal y sus aguas se deslizan veloces como si siempre hubiesen hecho eso desde el principiar de los siglos. El día en que el gobierno corrija un tanto la entrada del Fénix al Río Deseado, la obra imaginada por Moreno dará también riego y vida a unos cuantos millones de hectáreas de campos resecos, coronando así la obra de este sabio infatigable que ha conseguido para su patria miles de leguas discutidas por el vecino.

Clemente Onelli

Cabe destacar que el agua, tanto del Río Fénix y Fénix Chico, tanto como los manantiales del valle, permitieron no sólo el poblamiento del lugar sino también, la forestación paulatina del pueblo. La primer plantación masiva y organizada de álamos y sauces, la realiza Antonio Tejedor en 1919. Tejedor trae los brotes de árboles desde la Chacra “Manantial Rosales” en Comodoro

Rivadavia, plantándolos en frente a su hotel, en la chacra de Luis García. Los árboles de tamariscos llegan en 1935, traídos por Benjamín Fernández y plantados en la chacra de Tomás Pérez.

Delfín Tejedor

Los primeros datos históricos con que contamos para la localidad de Perito Moreno, son referidos al topónimo “Pariainen” o lugar de juncales, cuando en 1898 el Perito Francisco Moreno solicita el desvío del Río Fénix hacia el Río Deseado. En 1902, un viajero inglés, Gerard Liveli, pasa por “Pariainen”, citando en especial la excelencia de los campos de la zona del Río Ecker, uno de los afluentes del Pinturas. En 1902 se funda en la zona la localidad de “El Nacimiento del Río Fénix” (Ygobone 1967:494). El 20 de octubre de 1915 se crearon los departamentos de la Provincia de Santa Cruz, nombrando a la zona como “Departamento Lago Buenos Aires”, con su capital “Río Fénix”, citándose un camino vecinal que une “Casa Pallavicini” con “Casa Pariainen”, distante unos 75 km. una de otra. No queda claro si Nacimiento y Pariainen son el mismo lugar o si se trata de parajes distintos. En 1937 se encuentra en las cartas topográficas, la asignación a la localidad del nombre Lago Buenos Aires que, a partir de 1952, pasó a ser conocida como Perito Moreno, con fecha de fundación el 7 de diciembre de 1927.

Ana M. Aguerre

Entre los primeros pobladores rurales de las riberas del Río Fénix Grande, se encuentra una importante presencia de familias de origen mapuche como Andrés y Antonio Maliqueo, Martín Epul y José Pinchulef. Otras estancias son creadas por Marcos Maldonado, Vicente Burgos, José María Ossés, Humberto y Aniceto Manque, Juan Sandin, Norberto y Casildo Gómez, Genaro Allochis, Héctor Lino Yerio, Beenardo, Esteban y Juan Lombard.

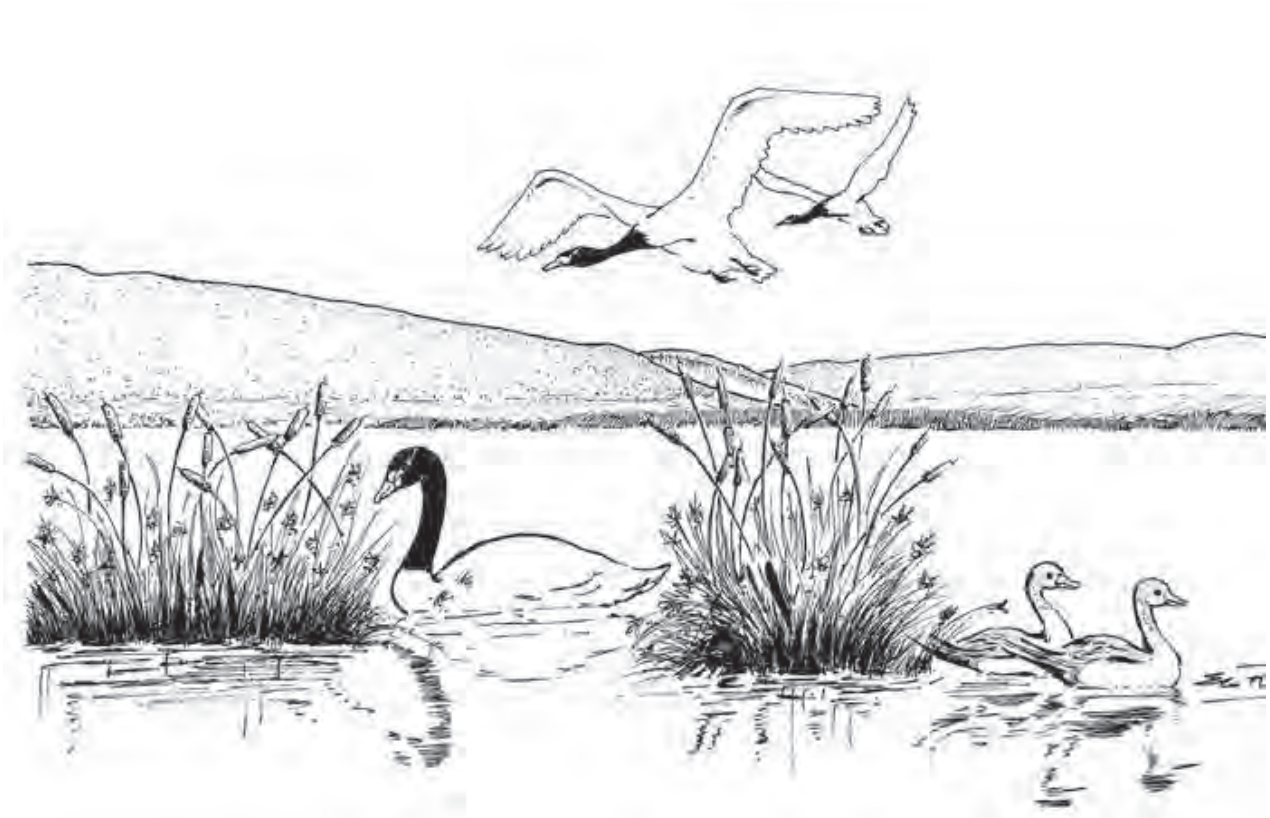
Mini Mood Thomas de Ramos

Primero el único lugar del río que daba paso, es donde está el Club Vial, justo por donde desviaron el río. Por ahí pasaban las chatas y los carros cargados de lana, ahí se puso una herrería Hércules Padua. Lo llamaban “El Paso”, este lugar también tuvo ese nombre.

Ramón Lobos

1896

Laguna de los Cisnes



Laguna registrada por Francisco P. Moreno en 1896 con el nombre tehuelche “Parihaiken” = lugar de juncos. En 1929 es bautizada como Laguna de los Cisnes y se utiliza como sitio de recreo, navegación en bote y pista de patinaje en invierno. En 1955 se instala un parque infantil y en 1979 el Canal de TV Municipal.

Reseña Histórica

Esta laguna contribuyó a que el valle se convirtiera en un lugar de paso y campamento de pueblos originarios, exploradores e inmigrantes siendo la palabra en lengua tehuelche “Parihaiken” (lugar de juncos) el nombre utilizado para identificar el primer paraje en el mapa realizado por la Comisión de Límites a cargo de Francisco P. Moreno en 1896 hasta que en 1929 es bautizada como Laguna de los Cisnes.

Según los escritos de Delfín Tejedor la laguna se habría formado de los manantiales “de Álvarez”, ubicados en la costa oeste, bajo “El Mirador”. Originalmente la laguna cubría el actual parque infantil, el Camping Municipal, el patio trasero de Casa La Mercantil y el antiguo Bar El Cisne de la familia Napal. Finalmente, la laguna se extendía por detrás de la actual urbanización de Perito Moreno dando muchas vueltas hasta llegar a la chacra de Ángel Cabezas.

Durante la década de 1930 la laguna se desbordaba por las crecidas, saliendo el agua hasta la actual Av. San Martín y formando un gran badén que debía cubrirse con pedregullo para hacerla transitable. La Comisión de Fomento construyó un largo canal haciéndola desagotar en el Río Fénix Chico. Con el correr de los años se construyó un terraplén alrededor de la laguna, con el cual el agua quedó definitivamente asentada en su lugar. En 1955, durante los últimos meses de la presidencia del Gral. J.D. Perón se construye el



Año 2011 . Laguna de los Cisnes



Año 1947 . Elba Lombard de Paulasa y Esther Pino de Pessolano . Laguna de los Cisnes y detrás Casa Ramos y Oficina de Correos, luego Tintorería



Año 1930 . María, Concepción y Jesús García frente a la Laguna de los Cisnes

Parque Infantil denominado Parque Recreo Evita. En 1967 por gestión de Osvaldo Amieva se delimitan los márgenes de la laguna, agregando relleno en ciertas partes para crear un camino que la rodeara y construyendo un cerco de troncos en la parte más cercana a la Av. San Martín. Así se comenzaba a definir el Paseo Parque Laguna, con la donación de terrenos realizada don “Pancho” Canto.

El alumbrado público se realiza en 1967, el Camping Municipal se inaugura a mediados de la década de 1970 y el Canal 11 de Televisión en 1978. Entre 1979 y 1980 se construye un paredón perimetral de cemento diseñado por la Directora de Cultura Graciela Umile y en 1974 el intendente municipal Crescencio Arbe crea un parque infantil junto a un busto dedicado a las madres. En 1981 bajo el gobierno de régimen militar se rebautiza el lugar como Paseo Julio A. Roca construyéndose el primer mangrullo en conmemoración del centenario de la Campaña del Desierto. Paradójicamente un lugar encontrado, cuidado y nombrado por los tehuelches tenía un siglo después el nombre del responsable de la campaña militar que diezmó la población indígena de la Patagonia. En el año 2012 se cambia su nombre por el de Paseo Crescencio Arbe, mediante Ordenanza N°1506/2012 y solicitud del Centro Municipal de Cultura.

Desde el poblamiento del lugar la Laguna de los Cisnes fue apropiada por la comunidad como un lugar de encuentro y recreación. Fueron populares los paseos en bote durante la primavera y el verano. Delfín Tejedor recuerda esos paseos en el año 1945, los domingos junto a sus amigos Juan Cabo y Emilio Núñez, escuchando música con una victrola. También es usada como cancha de fútbol y en invierno, son su superficie helada, se convierte en pista de patinaje, a partir de una iniciativa de Emilio Núñez quien trajo de Río Gallegos unos patines de cuchilla, aunque también sobre la laguna helada se practicaba ciclismo. El lugar también ha sido usado como punto panorámico para tomar fotografías en eventos especiales como cumpleaños, casamientos o nacimientos. Pero sus usos fueron de los más variados, como en 1928 cuando el comerciante Casím Mattar, aprovechando una gran sequía sembró parte de la laguna con papas y luego Esteban Prieto, propietario del Hotel Fénix realizó una plantación de avena. La creación del Camping Municipal y su quincho con parrilla reúne gran cantidad de vecinos desde la década de 1970 para conmemorar diferentes fechas, siendo especialmente popular el asado del Día del Pueblo cada 7 de diciembre. También la laguna fue testigo de las actividades del Centro de Estudiantes a fines de los años 70 y durante toda la década de 1980.

La laguna se presenta como un espacio que permite de forma única conectar el paisaje urbano con el natural, gracias a la cercanía con las lomas morrenas que muestran parte de la flora y fauna patagónica a muy pocos metros del centro de la localidad. La laguna como ojo de agua ha permitido la estadía de cisnes de cuello negro, flamencos, patos y otras aves, aunque su presencia ha fluctuado en diferentes ocasiones ante la falta de agua.



Año 1978 . Asado Día del Pueblo en el Camping Municipal frente a la Laguna de los Cisnes



Año 1978 . Asado Día del Pueblo, en el Camping Municipal . Intendente Severino Ribeca, Rvdo. Bautista Ruíz con Agustina Méndez, Elena García, Luisa de Sandoval

Historias y Anécdotas

Los primeros que llegaron a esta región eran dos sirio libaneses, Camilo Raduán y Emilio Buchacra y poblaron en la chacra contra la loma de la laguna.

Ramón Lobos

El primer poblador de nuestra localidad fue Emilio Buchacra, un mercachifle rionegrino de 60 años, que llega al asentamiento Río Fénix desde Río Senguer, Chubut en 1908. Buchacra se instala junto a una aguada del valle, que correspondería a la actual Laguna de los Cisnes, en el actual terreno de la familia Segovia, al comienzo de la Av. San Martín. En ese lugar levanta un rancho de adobe, paja y juncos, donde abrirá un almacén con venta de ropa, artefactos de uso casero, aperos de campo y bebidas (un barril de caña y uno de vino). En 1909 se asocia con Camilo Raduan, presumiblemente de nacionalidad turca. Buchacra deja el negocio y regresa a Alto Río Senguer en 1915, donde fallece en 1918.

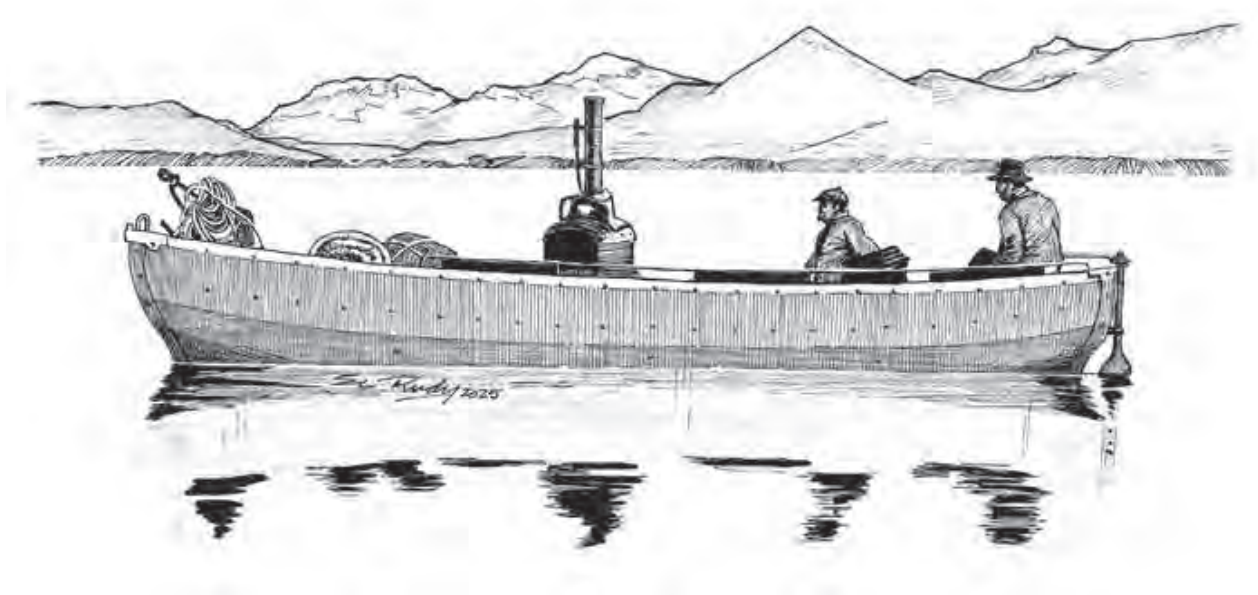
Delfín Tejedor

El primer parque se que hizo en la Laguna de los Cisnes se llamaba Parque Recreo Evita, que estaba donde ahora está la casita del Canal de TV y la Radio. En la entrada del parque tenían dos carteles, que arriba decía el nombre y se sostenía con dos postes. Uno estaba en la entrada por la calle Belgrano y otro como viniendo de la Escuela 12. En ese parque había un busto de Evita Perón, que después cuando lo sacan. De medio cuerpo, todo blanco sobre un pedestal, hermoso era. Me cuenta mi papá que cuando derrocaron a Perón en 1955, sacaron el busto y había gente que lo iban a arrastrar por la Av. San Martín. Si eso pasaba, en el galpón de Lapeyre, en el Club 4 de Junio había gendarmes, que eran peronistas y que los estaban esperando, para tirotearlos, a la gente que iba a arrastrar el busto.

Miguel Ángel "Ito" González

1898

Lancha Pallavicini



Embarcación utilizada por el Ingeniero José Pallavicini en 1898 para navegar el Lago Buenos Aires con la Comisión de Límites de Francisco P. Moreno. Pallavicini fallece en la exploración y es sepultado en la costa junto a la lancha, que permanece en el lugar hasta 1990. Su casco es de hierro y funciona con una caldera y motor a vapor.

Reseña Histórica

Esta lancha recorrió las aguas del Lago Buenos Aires durante 1897 y 1898 comandada por el Auxiliar Tercero Ingeniero José Pallavicini, al servicio de la Comisión de Límites entre Argentina y Chile a cargo de Francisco P. Moreno. Su designación fue solicitada por Moreno al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto el 10 de septiembre de 1897. El 16 de septiembre Moreno informa al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto la composición de las distintas subcomisiones que trabajaban a sus órdenes, donde el Ingeniero José Pallavicini forma parte de la Octava Subcomisión a las órdenes del Ayudante Jefe Gunardo Lange y del Ayudante Juan P. Waag.

Durante este viaje el Ingeniero Pallavicini fallece posiblemente de una uremia y sus restos descansan en la península norte del Lago Buenos Aires, por lo que en homenaje a su memoria se bautiza ese territorio con su nombre. Junto a su tumba queda varado el casco de la embarcación que empleara para sus tareas de exploración.

En 1990 la embarcación es trasladada a Perito Moreno desde la Estancia La Bahía, propiedad de Jorge Bain por gestión de los concejales Daniel Fernández y Dora Bassani y una comisión de vecinos auto convocados de Perito Moreno, denominada Amigos de la Lancha. En principio es resguardada en las instalaciones del corralón municipal y luego llevada a la Laguna de los Cisnes y emplazada en la Plazoleta Primeros Pobladores,



Año 2025 . Vista actual de la "Lancha Pallavicini" en la Plaza Histórica de Perito Moreno



Año 1918 . Lancha Pallavicini en Estancia La Bahía



Año 1880 . Francisco Pascasio Moreno



Año 1899 . Caricatura de Francisco P.. Moreno
en Revista Caras y Caretas

creada por Oscar Ramos, Secretario de Gobierno del municipio durante la gestión de Severino Ribeca, entre 1977 y 1980. En el año 2025 le fue devuelto su aspecto original, tras decapar diversas capas de pintura y se instaló en la nueva Plaza Histórica.

La lancha está construida en hierro remachado y se impulsada por una caldera a vapor sencilla de 1HP. Actualmente se conserva el casco, las bancadas que sostenían la caldera y máquina y la pasada del eje de la hélice, ya que las terminaciones interiores de madera y la caldera se fueron deteriorando y perdiendo progresivamente con el paso del tiempo. En el año 2007, fue declarada como Patrimonio Histórico y Cultural de Carácter mediante Ordenanza N° 978/HCD/07. Su valor histórico reside en la participación que tuvo en la época de exploración de la Patagonia y la demarcación de límites entre Chile y Argentina, siendo el único referente físico de las campañas exploratorias a la zona y el objeto más antiguo de la historia de la zona.



Año 1896 . Bote Comisión de Límites de Francisco Pascasio Moreno . Lago Buenos Aires

c.1908

Antigua Carreta



Chata de los estancieros españoles Raúl y Amparo Sequeiros. Permanece en Estancia La Peligrosa hasta su donación al municipio en 1979. Transportistas como Víctor Abadie las usan para mover lana y mercadería a localidades vecinas y al ferrocarril de Colonia Las Heras. Quedan en desuso en la década de 1940 con la popularización de los camiones de carga.

Reseña Histórica

Este tipo vehículo denominado chata cumplió un papel fundamental en el desarrollo comercial del entorno rural de Perito Moreno y fue ampliamente utilizado entre 1908 y 1940 para el transporte de lana, pasto, leña y mercadería, permitiendo el intercambio entre Perito Moreno y las localidades vecinas. A diferencia de los carros con dos ruedas, usados por los chacareros y pobladores locales para llevar cargas pequeñas, las chatas tienen mayor tamaño, 4 ruedas y un pescante, siendo utilizadas para cargas de mayor peso como fardos de lana, pasto o leña, pudiendo una chata transportar hasta tres mil kilos, tirada por un grupo de caballos o bueyes. Sus recorridos no se limitaban al espacio local sino que permitían llevar materia prima y traer al regreso mercadería de las localidades vecinas, como Colonia Las Heras, Comodoro Rivadavia, Puerto Deseado, Puerto Pallavicini y Chile Chico.

Las estancias más importantes poseían flotas propias de vehículos y carreros, siendo la Sociedad Anónima, durante su permanencia en la localidad, la que poseyera la mayor flota de 10 carros, carretas y chatas. Vehículos como este eran propiedad de los transportistas locales, como fueron Manuel Narciso Coya, Raymundo Ramírez, Esteban Lampstead, Julio Rementería, Juan Berra y Guillermo Águila, todos ellos en actividad entre 1929 y 1940. Pero también chacareros y estancieros locales como Federico González, José María Segovia, Tristán Martínez o Antonio Allochis, entre los más antiguos.



Año 2025 . La Antigua Carreta instalada en la Plaza Histórica de Perito Moreno

Con la llegada de los primeros automóviles y camiones, especialmente los Ford T, los vehículos tirados por caballos comenzarán a desaparecer hacia la década de 1950. El mundo rural forma parte innegable en la génesis y desarrollo de Perito Moreno.

La chata que actualmente se conserva en Perito Moreno, es localmente conocida como “La Carreta” y perteneció al matrimonio de estancieros de Raúl y Amparo Sequeiros, de origen español. Esta se encontraba adornando, en óptimas condiciones, las tierras de la estancia La Peligrosa y a fines de la década de 1970 es donada al municipio por doña Amparo, mediante la gestión de Oscar Ramos, Secretario de Gobierno durante la intervención de Severino Salvador Ribeca, con el fin de ubicarla en la plazoleta en homenaje a los Primeros Pobladores frente a la Laguna de los Cisnes. En 2019 es restaurada tras graves deterioros producidos por vandalismo y reubicada en la Plaza Histórica en el año 2025.

En el año 2016 la chata es declarada Patrimonio Histórico y Cultural mediante Ordenanza N° 2.122/HCD/2.016. Su valor histórico reside en ser un transporte de mercaderías y materias primas que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo comercial y el poblamiento de Perito Moreno y su entorno rural.



Año 1930 . Chata cruzando Av. San Martín, junto a Panadería La Industrial

Historias y Anécdotas

En 1929 Angus Mc Pherson adquiere la estancia La Margarita que le administraba a Mauricio Menéndez, uno de los propietarios de La Anónima en la que esquila 30.000 laneros y saca 600 fardos de lana que son transportados a Las Heras con cinco carros de Mc Pherson y otros diez de La Anónima en un viaje que tarda 18 días ida y vuelta, llevando tres meses el acarreo de toda la producción. Este sistema finaliza en 1929 al llegar los automotores. Así Mc Pherson contrata ahora los camiones Dogde, de ruedas macizas de Ricardo, Orlando, Julio y “Tito” Pessolano.

En los primeros años del poblado son numerosos los transportistas con carros: Federico González y Tristán Martínez, que posee una tropa de diez carros y seis carretas de bueyes en la zona del Lago Buenos Aires. José María Segovia con seis carros en Lago Ghío. Por su lado llevan lana desde Puerto Pallavicini a Las Heras y C. Rivadavia Víctor Abadie con sus seis carros y Antonio Allochis con una chata alta con pescante. Estancieros como Raymundo Ramírez tienen también servicio de transporte y grandes estancias como La Ascensión de la sociedad Larrañaga, Menéndez y Martínez tienen una dotación propia de siete carros.

Delfín Tejedor

Las chatas viajaban a C. Rivadavia y Las Heras llevando lana y cueros y volvían con mercadería. El viaje duraba casi dos meses y se hacía en etapas, para el descanso del viajero y los animales con paradas de dos o tres días. Los jinetes carreteros y acompañantes dormían sobre sus recados y se tapaban con una lona. Uno de los hombres estaba a cargo de la tropilla y se turnaban día y noche para mantener los animales cerca.

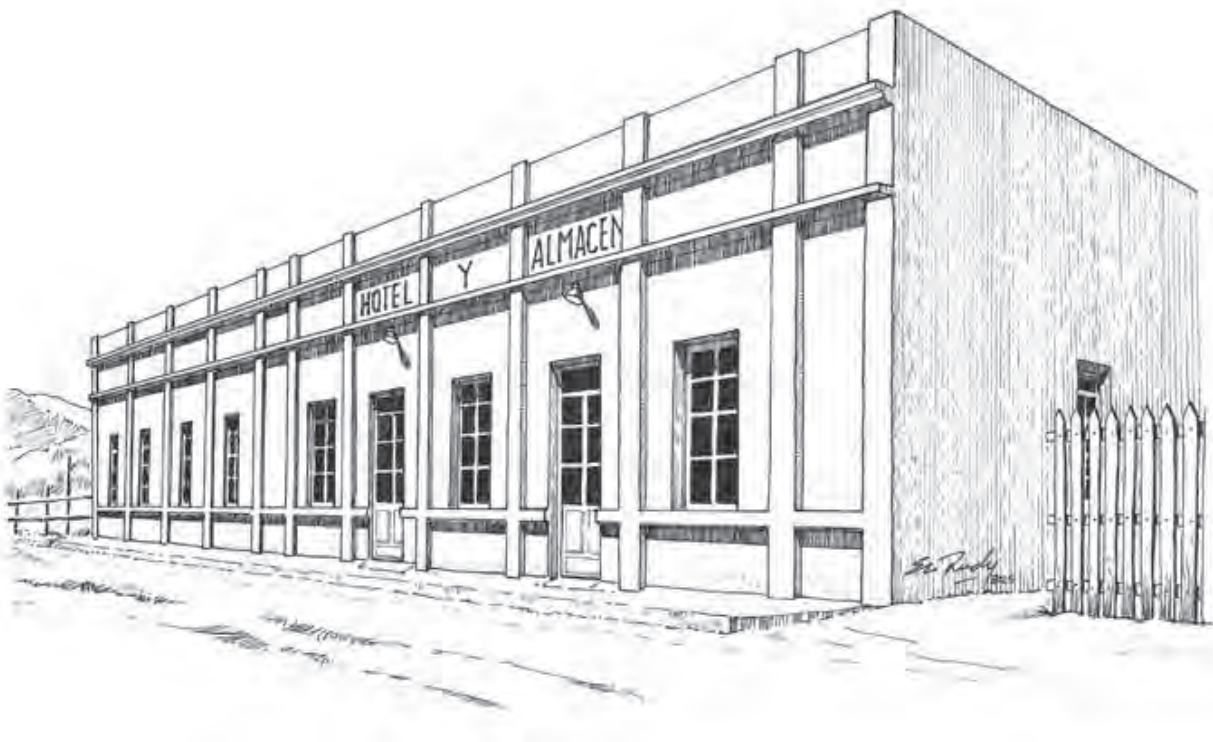
Mini Mood Thomas

Los carros también serán usados por vendedores ambulantes como Emilio Aleuy, llegado a Argentina en 1915 desde Líbano y a la zona de Perito Moreno en 1918. Su trayecto desde Esquel lo hace en un carro tirado por mulas, con productos que va vendiendo en el camino. Continúa su actividad como mercachifle hasta que en 1920 abre un boliche de campo en la ruta hacia El Paje Chico, frente a la Estancia El Telken y conocido como “La Tapera del Turco”.

Delfín Tejedor

1914

Hotel Lago Buenos Aires



Primer hotel del pueblo levantado en 1914 por el estanciero Raymundo Ramírez. En 1916 lo adquiere el inmigrante español Antonio Tejedor a cambio de 1.600 cabezas de ganado. En 1930 una inundación del Río Fénix abre un boquete en el comedor. El hotel cierra en 1948 y se convierte en el Escuadrón de Gendarmería Nacional.

Reseña Histórica

El primer hotel local del entonces paraje llamado Nacimiento abre sus puertas en 1916, utilizando un edificio construido en 1914 por el señor Sebastián Ruiz Montilla para vivienda del estanciero Raymundo Ramírez, quién se la alquilaba a Celestino Quiroga para que abra un bar que incluía una mesa de billar, traída en uno de sus viajes por el propio Ramírez.

En 1916 Ramírez le cambia el bar “pelo a pelo” a Antonio Tejedor por 1.600 animales, conseguidos junto a su hermano Francisco Tejedor mediante el trabajo de cuidado de hacienda en Río Senguer y Sarmiento. Los hermanos Tejedor, nacidos en Arrabalde, Zamora, España y llegados al pueblo en 1914 abren allí un hotel al que llaman Lago Buenos Aires. La edificación ofrece hospedaje en un par de piezas y despacho de bebidas y comidas en un salón frontal, junto a un pequeño almacén.

Para 1922 trabajaban en el hotel Francisco Rodríguez y José Nouche como mozos y Nonila Soto como cocinera. En 1923 Antonio viaja a Buenos Aires a esperar la llegada desde Arrabalde de su futura esposa Joaquina Pérez. En 1924 se construyen más habitaciones y en octubre de 1930 una gran inundación de deshielo del Río Fénix ocasiona un boquete en la pared del comedor con una violenta entrada de agua y barro. En 1934 un incendio nocturno destruye por completo el hotel por lo que en 1935 el albañil Tomás Sáenz lo reconstruye incorporando más habitaciones, baños con agua



Año 2025 . Vista actual del antiguo Escuadrón de Gendarmería y Hotel Lago Buenos Aires

corriente y un motor de luz eléctrica. También se agregan un galpón para guardar mercadería y una caballeriza de chapa, ya que la mayor parte de la clientela del hotel y el bar proviene de la zona rural. El nuevo edificio es inaugurado en 1936 con una fiesta que dura una semana y que incluye asado y baile.

Dentro de las actividades del hotel se destacan las reuniones de ganaderos y peones, los que junto al mostrador celebraban el encuentro con grandes aperitivos. Curiosamente no se servía un desayuno tradicional, sino una importante cantidad de churrascos y abundante vino. Tras 30 años de actividad, el hotel cierra sus puertas en 1948 cuando Antonio Tejedor vende el edificio al Ministerio de Guerra, modificándose su estructura para convertirse en el Escuadrón N° 38 de Gendarmería Nacional que funcionará en el lugar hasta 1994, cuando traslada sus oficinas a un nuevo edificio. Don Antonio se muda al centro del pueblo, levantando en 1948 un comercio de ramos generales, en la esquina de Av. San Martín y Rivadavia, mediante la sociedad Antonio Tejedor e Hijos.



Año 1920 . Interior del bar del Hotel Lago Buenos Aires

Historias y Anécdotas

Cada negocio tenía un palenque y el negocio que más trabajaba tenía 4 o 5 caballos. El hotel de Tejedor tenía un corral grande para los caballos. Él tenía pensión completa. Tenía pensión para el que venía, pensión para los caballos, pensión para los perros, tenía almacén, tienda, de todo. Así que de ahí no necesitaba venir al pueblo, se los atendía a todos, se les daba de comer a los caballos, a los perros, se les daba agua en el corralón, había un pozo que se les daba agua a los caballos, era el único que atendía así.

Daniel Fernández

En el Hotel Lago Buenos Aires convivían estancieros y peones, a los que como desayuno se les servía churrasco y vino y al mediodía vermouth. En el verano de 1920 Raymundo Ramírez se trenza con otro hombre que lo había “camorreado”. Salen a la calle, Ramírez desenvaina un gran facón y propina unos cuantos planazos y un corte en el mentón. Llega el comisario que intenta apresar a Ramírez, quien enviste con su cuchillo. El comisario retrocede y se retira furioso. Raymundo Ramírez era conocido por sus demostraciones públicas de hábil tirador, disparando con su revólver calibre 44 a las botellas de las estanterías del bar. Una vez pasada la exhibición, Ramírez no solo pagaba los daños sino que invitaba a los presentes a una ronda de bebidas para celebrar la aplaudida hazaña. Ramírez también ostentaba su riqueza, armando cigarrillos con un billete de cien pesos (llamado canario por su color amarillo), gran valor en la época, fumándolo frente a los concurrentes.

Delfín Tejedor

Martina Coya: El hotel de los Tejedor atendía a la gente de campo, porque venía mucha gente del campo. Ahí tenían comedor y tenían alojamiento

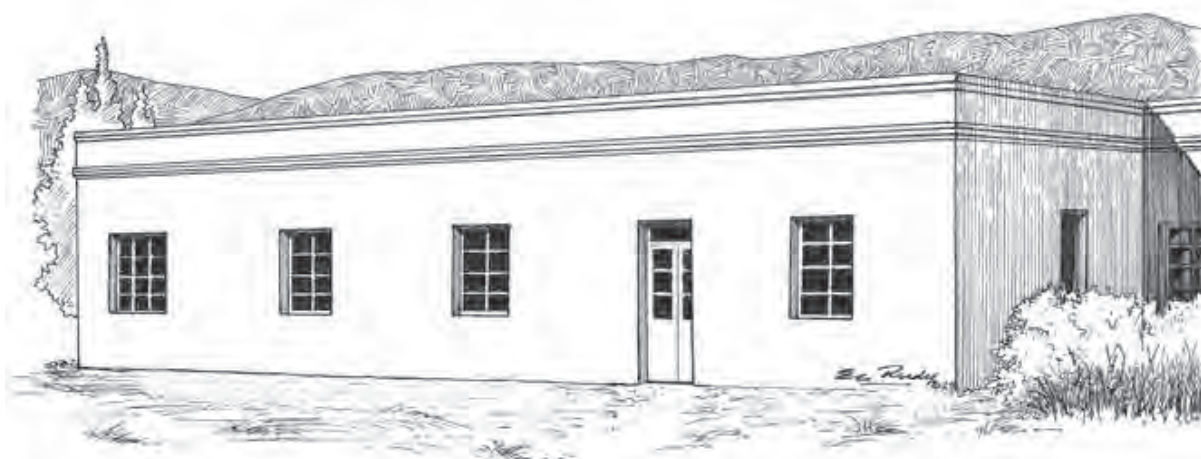
Munir Mattar: Mi abuela era lavandera en ese hotel. Mi mamá era chiquita y Antonito Tejedor y le tiraba las trenzas. Ahí tenían las caballerizas, doña Clarisa Santana. El hotel primero era de Ramírez, que prendía fuego los billetes para los cigarrillos, que tenía ovejas en la meseta.

Martina Coya: Era muy rico, muy rico, tenía mucha hacienda, pero era tan jugador que perdió todo, tenía un montón de hijos, y ahí se vinieron pobres para Perito.

Jaime Valle: Ese fue el primer hotel de Perito. Yo lo acompañaba a don Delfín cuando salía. Yo trabaje con él y salía a buscar historias para el libro y el viejo me contaba un montón de cosas mientras viajábamos viste, íbamos para el lado de Los Antiguos, para el lado de Caracoles.

1920

La Anónima



Sucursal de la cadena de mercados patagónicos inaugurada en 1920 en un edificio construido sobre el primer almacén local, abierto por Emilio Buchacra en 1908. El comercio pasará a manos de Rafael Pessolano, luego a Pedro Hernández y finalmente a José María Segovia quien lleva el almacén y tienda La Confianza hasta su cierre en 1954.

Reseña Histórica

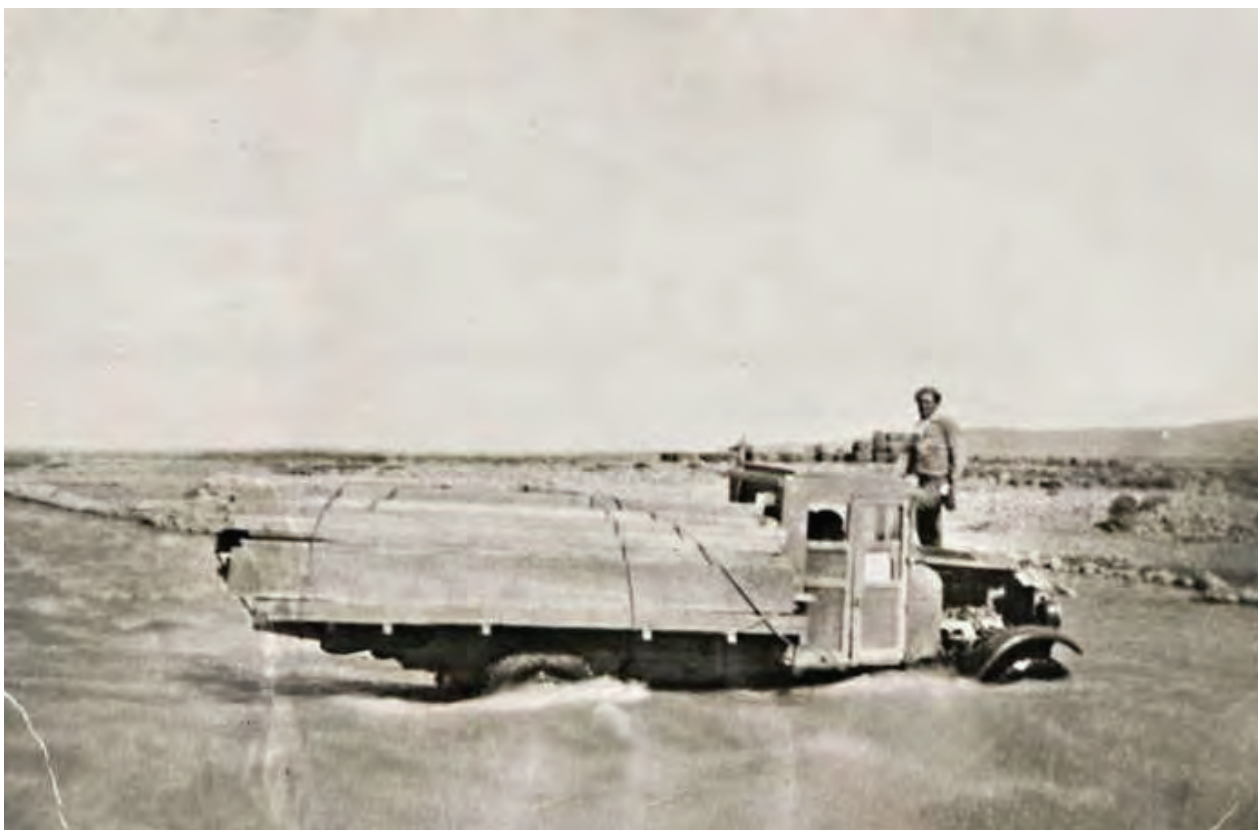
Este edificio fue uno de los almacenes de mayor tamaño de la localidad, originalmente construido por la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia en el terreno donde Emilio Buchacra levantara el primer almacén y edificación del paraje en 1908, construido con adobe, paja y juncos. La Anónima se crea en 1908 por la unión de los negocios de José Menéndez Behety y Mauricio Braun y Blanchard con unos almacenes de ramos generales, estancias y una flota naviera propia, que abastecía a toda la Patagonia sur. Hasta 1918 funcionó como sociedad chilena, teniendo una gran expansión territorial en muy pocos años. Hacia 1920 La Anónima ya tiene instaladas sucursales en 27 localidades. Para facilitar su aprovisionamiento estableció oficinas de compras en Barcelona, Nueva York, Berlín y Punta Arenas e incluso consolidó una flota naviera con cinco vapores.

En Perito Moreno la sucursal de La Anónima se instala en 1920, levantando un edificio de ladrillo cocido en forma de bloque alargado con habitaciones consecutivas. El almacén en sus inicios trae las mercaderías desde Las Heras y Comodoro Rivadavia con una flota de diez carros conducidos por Garante y Policarpo. El jefe de la sucursal será el señor Salcedo y su contador es recordado por ser el primero en traer al poblado una radio a galerna en 1920. En 1930 la sucursal es vendida al inmigrante italiano Rafael Pessolano quien posee la Estancia La Teresita, inicialmente en sociedad con



Año 2025 . Vista actual del antiguo edificio de La Anónima

Jesús Larrañaga quién se desempeñaba como gerente de la Sucursal de La Anónima de Puerto Deseado. Don Rafael administra la sucursal y adquiere un camión para que sus hijos Orlando, Ricardo y Aurelio para que lleven a Puerto Deseado las materias primas que acopia La Anónima y de regreso traigan mercadería para la venta. Como consecuencia de la crisis financiera mundial de la década de 1930, el comercio quiebra y es vendido en 1940 a Pedro Hernández quien entrega unos terrenos linderos al negocio como parte de pago, donde la familia Pessolano construirá el Cine Argentino. Hernández continúa trabajando el ramos generales, pero no siendo ya sucursal de La Anónima. En esta etapa de su actividad las compras de mercaderías se hacen en Buenos Aires mediante la visita de los viajantes de comercio y llegan por barco a Puerto Deseado y de allí en ferrocarril hasta Las Heras. En 1951 el lugar es comprado por el inmigrante español José María Segovia, llegado a la zona en 1914 quien trabaja primero como carrero y baqueano en la zona rural, hasta fundar la estancia La Criolla. Junto a su esposa Teresa Catalina Peñalba abren en el edificio una tienda, almacén, ferretería y corralón bautizado con el nombre La Confianza que permanece en actividad hasta el años 1954.



Año 1935 . Transporte de La Anónima. El camión de Rafael Pessolano cruzando el Río Fénix

Historias y Anécdotas

El origen de la familia Pessolano es de Salerno, Italia. Un pueblito del sur, a la altura de Sicilia. Llegan a Argentina mi bisabuelo y una hermana, a principio del siglo XX, Mi bisabuelo vino de jefe de estación de tranvía a Buenos Aires. Luego compra unos animales y llega en barco hasta Comodoro, y con su poquito de ovejas y una carreta llegan hasta la zona de Sarmiento, y dicen que a mi bisabuelo le agarró una depresión bárbara, que no se quería quedar, porque era realmente feo el lugar. Siguen avanzando hasta el Río Senguer hasta que se radican definitivamente en la zona de Koluel Kaike. Ya instalados mis abuelos se asocian a La Anónima: Importadora y Exportadora de La Patagonia, que tomaba como socios minoritarios a los estancieros, a los cuales les compraban la producción y a cambio les vendían todo: desde los alambres, a los molinos, los víveres, absolutamente todo. Así que mi abuelo manda a mi papá, mi tío Aurelio y mi tío Ricardo, a que hicieran trabajos de transporte para La Anónima de Perito y vienen como transportistas, camioneros que hacían de apunta rieles de Las Heras, traían y llevaban, cueros, lanas, de la producción, y traían víveres a esta zona.

Damián Pessolano

Mi abuelo Rafael Pessolano empezó a vincularse en Puerto Deseado con Jesús Larrañaga que era el capo de La Anónima y la Estancia La Teresita la pusieron entre los dos porque el sistema que tenía La Anónima era este: les daba alambre, varillas, le proveía víveres para que la gente se estableciera y así los tenía a todos enganchados. Porque mi abuelo había armado una empresa de camiones en Deseado, de transportes. Unos cachirulos terribles, y hacían viajes desde Deseado hasta Lago Buenos Aires, que era antes esto y entre los comercios a los que les traían mercadería, estaba La Anónima de Perito. Y en la gran crisis del 30 los que tenían La Anónima en Perito, vivos los tipos, se la sacaron de encima, porque ya no era negocio. Mi papá me contaba que era tal la crisis, que les traían un fardo de lana y ellos a cambio no les alcanzaban a dar ni una bolsa de harina. Entonces el abuelo Rafael la compra para sus hijos. Había un pupitre donde estaba un tío mío que era contador de los que se ponían las mangas negras y tenía esos libros de contabilidad, de esos grandotes con bordes de cuero, Así que estuvieron con mi papá, hasta que se re fundieron y se la vendieron a don Pedro Hernández, que en parte de pago dio unos terrenos donde después estuvo el Bar y Cine Argentino.

Alberto "Coqui" Pessolano

1920

Antiguo Cementerio



Parcela usada como cementerio por los primeros pobladores desde 1920. En 1941 es reconocido como Cementerio Municipal por el Comisionado Luis García. Sus cruces y cercos muestran una búsqueda estética con los modestos recursos y tecnologías de la época, como la escritura de placas con punta de clavo sobre chapa de zinc.

Reseña Histórica

Los primeros pobladores comienzan a realizar enterramientos en un solar distante del casco urbano del paraje, denominado posteriormente como Chacra N°8 y siendo las tumbas más antiguas fechadas en el año 1920. El cementerio es reconocido de manera oficial en 1941, durante la presidencia de Luis García frente a la Comisión de Fomento. Posteriormente en 1963 se delimita definitivamente el su perímetro mediante la plantación de cortinas de árboles por pedido del Intendente Municipal José Bilardo. Cuando las primeras tumbas de tierra llegaron a los límites del cercado (el llamado “Cementerio Viejo”) se habilitó una nueva parcela a su izquierda (llamado “Cementerio Nuevo”) quedando en medio de ambas una línea divisoria marcada por el camino de ingreso al cementerio.

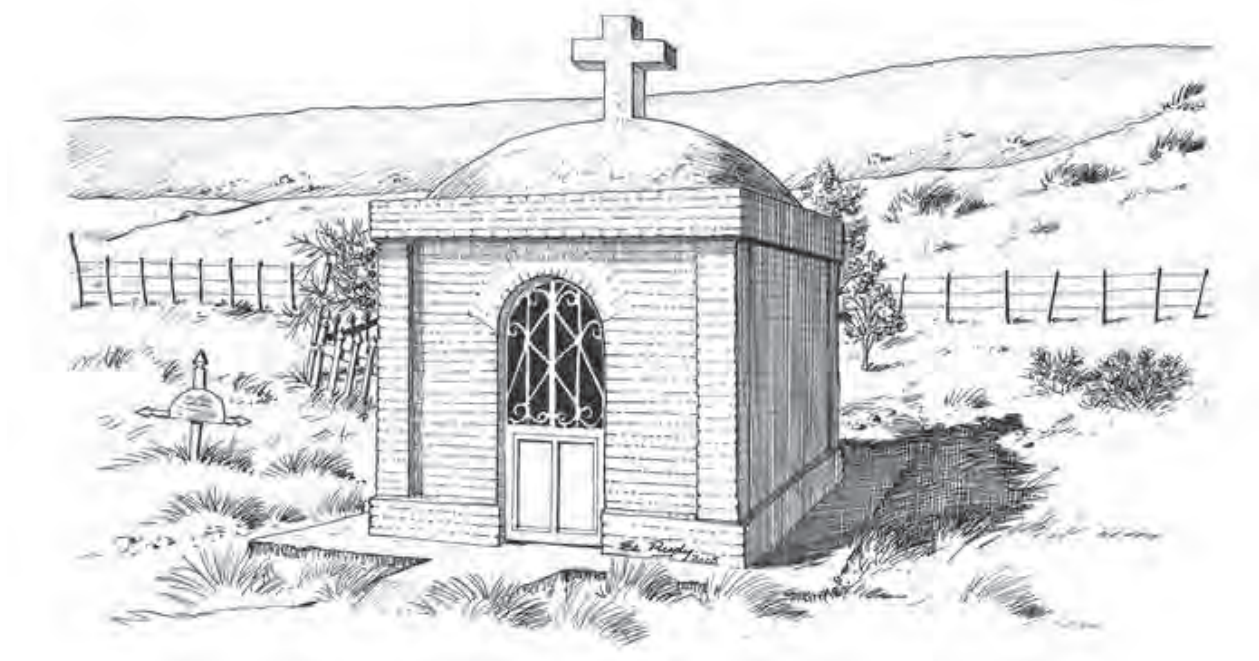
El antiguo cementerio posee valor histórico por su antigüedad, tan lejana como los inicios del pueblo y por dar cuenta mediante sus construcciones de la evolución social y tecnológica de cada generación. Posee valor cultural por la búsqueda estética con tecnologías y recursos modestos, como el uso de chapas de zinc escritas con punteado de clavo, rejas de hierro moldeado, cúpulas de ladrillo y corrales con estacas modeladas en madera. Estas técnicas constructivas, los materiales y estilos dan cuenta de un pueblo con un fuerte interés por el desarrollo estético. Finalmente el emplazamiento del cementerio bajo el reparo de una loma moreica, marca un límite y convivencia entra el final de la zona urbanizada y el comienzo del paisaje natural patagónico.



Año 2025 . Vista actual del antiguo Cementerio de Perito Moreno

1925

Panteón Familia Álvarez



Primera bóveda del cementerio local, levantada con ladrillo cocido y sin cimientos. Es construida en 1925 por Pedro Iturrioz para el matrimonio de inmigrantes españoles Pedro Álvarez y Herminia Coto, llegados desde Oviedo en 1920 y propietarios de la primera carnicería del pueblo, en la costa de la Laguna de los Cisnes.

Reseña Histórica

El matrimonio de inmigrantes españoles Pedro Álvarez y Herminia Coto, los dos oriundos de Oviedo, Principado de Asturias, España, llegan a la localidad en el año 1920 junto a su primogénito Pedro Álvarez. Luego nacen cuatro hijos más: Mariano, Herminia, María Teresa y Natividad. Don Pedro Álvarez abre la primer carnicería del poblado y realiza entregas de carne a domicilio con un carro tirado por un caballo. Dicha carnicería se encontraba junto a su vivienda familiar en una pequeña chacra con cría de animales, en los márgenes de la Laguna de los Cisnes, donde también realizará durante un tiempo la cría de nutrias para la venta. A los pocos años de la llegada de la familia a la localidad, en 1925 fallece su esposa Herminia y don Pedro Álvarez encarga al albañil y carpintero español Pedro Iturrioz la construcción de una bóveda en el cementerio local. Don Pedro fallece en el año 1963 y sus restos descansan en el interior del panteón junto a los de su esposa.

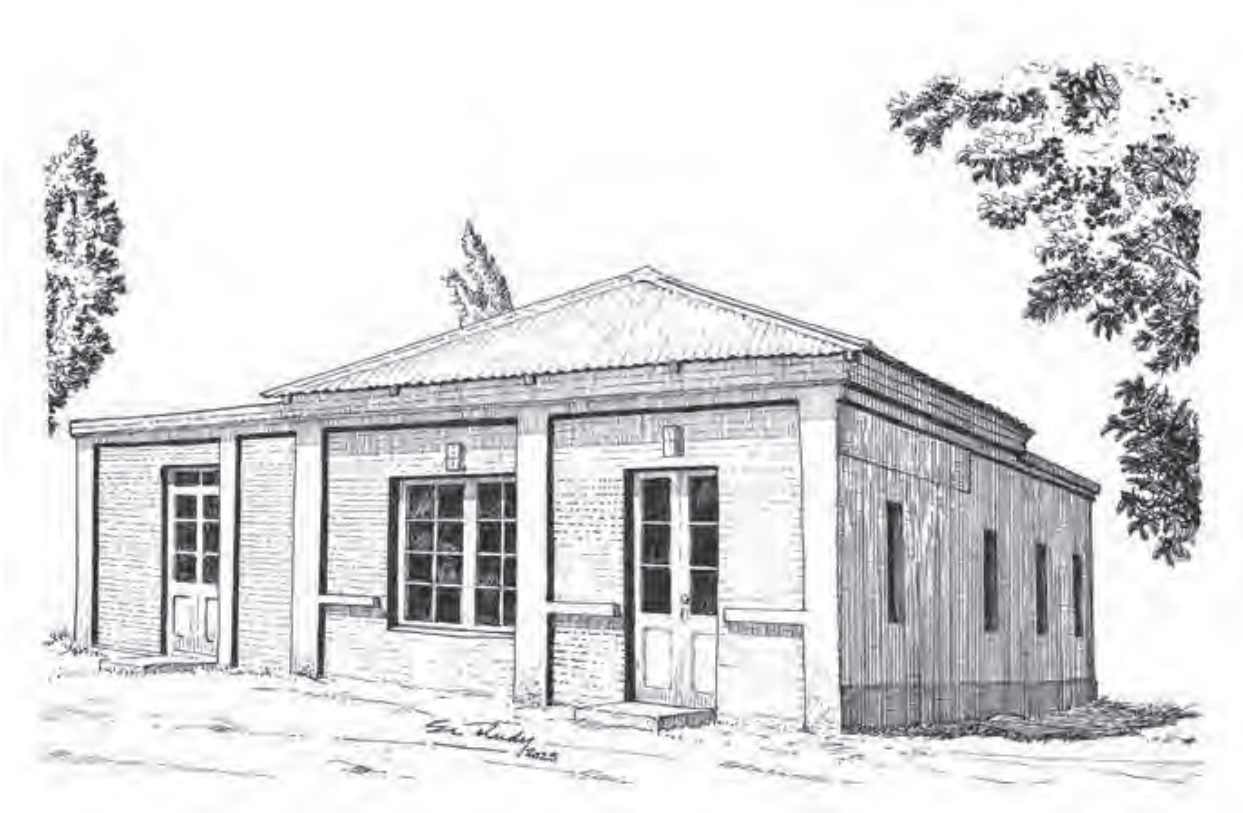
La construcción que realiza Iturrioz se trata de un pequeño panteón levantado en muros de ladrillo cocido sin revoque con sitio para dos tumbas. Se trata de una obra simple pero elegante que cuenta con una cúpula circular rematada por una cruz, realizadas también en ladrillos y revoque alisado. Con el correr de los años la construcción se ha mantenido intacta aunque posee un desnivel en el suelo de tierra, debido a la inexistencia de cimientos. La construcción destaca por ser la único bóveda en un solar destinado a tumbas de tierra.



Año 2025 . Vista actual del Panteón de la Familia Álvarez

1925

Fonda La Esperanza



Pensión y bar abierto en 1925 por el matrimonio de inmigrantes gallegos José María Nouche y Nonila Soto Fuentefría, luego de trabajar como mozo y cocinera en el Hotel Lago Buenos Aires. El edificio es construido por Esteban Bellone y usado por viajantes de paso y pobladores rurales en sus visitas al pueblo, hasta su cierre en 1963.

Reseña Histórica

Esta fonda se abre en 1925 en un edificio construido por Esteban Balone por encargo de José María Nouche y Nonila Soto Fuentefría donde inauguran la Fonda La Esperanza que funcionará entre los años 1925 y 1963. José María y Nonila se conocen en Buenos Aires, llegados de Galicia, España escapando de la Guerra Civil. Al llegar a Perito Moreno trabajan en el Hotel Lago Buenos Aires como mozo y cocinera respectivamente. La fonda funciona como casa de comidas, bar y alojamiento donde concurren vecinos locales, viajantes y gente de campo.

Separadas del comercio había dos casitas habitadas por la familia compuesta por 5 hijos: Esther, Haydée, Elba, Élida y Victorino. El patio tiene una quinta donde se cosechaban peras, ciruelas, manzanas y cerezas, además de verduras. La familia tiene como mascota a una vaca lechera llamada La Nata, cuya ternerita entraba a la cocina y se comía el pan que encontrara sobre la mesa. También hay un galpón de adobe para guardar las pertenencias de los viajeros como aperos y pasto. Junto al galpón había tres habitaciones y en el interior de la fonda dos habitaciones más, una cocina y un salón principal que funciona como comedor y bar con una mesa de billar con patas de madera torneadas. Los parroquianos también juegan a los dados y partidas de cartas como el truco y el póker. La actividad comercial cesa en 1963, permaneciendo el edificio en manos de la familia Nouche hasta su venta a la empresa Minera GoldCorp.



Año 2025 . Vista actual de la antigua Fonda La Esperanza



Fonda La Esperanza. José Nouche y Nonila Soto con sus hijos Esther, Haydée y Elba



Año 1943 . Élida, Haydée, Elba y Esther Nouche. Nonila con Raquel Henríquez en brazos en el patio de la Fonda

Historias y Anécdotas

El edificio era y es como todos los de la zona, de una planta, construido en ladrillo a la vista y techo de chapa con un letrero con el nombre Fonda La Esperanza, al costado. Siempre perteneció a la familia y no se hizo en adelante ninguna reforma, quedó y se mantuvo como su construcción original.

Esther Nouche

El pueblo cuando yo vine era chico, en esos años había poca casa, había un turco a donde está Chabeldin, ahí había un Turco que lo llamaban “El Turco Guacho”, ahí compraba yo todo barato. El único que yo conocí fue ese, después el Hotel de Tejedor a donde está el cartel de Gendarmería. Paraba ahí yo, paraba mucha gente de campo, en ese tiempo todos andaban caminando. Acá al primero que conocí fue al dueño del hotel de Tejedor, Tejedor Antonio y los hijos que ahora son hombres, ya muchachos, después estaban los Nouche, que tenían una fonda por ahí. Ahora se dice hotel, en aquel tiempo un hospedaje... se llama Fonda La Esperanza de Nouche.

Irineo Huichaca

En aquel entonces los huéspedes que alojaba Fonda La Esperanza eran viajantes de paso y pobladores rurales que venían a la localidad. Entre algunos de los clientes frecuentes se destacaba el Sr. Dilano Andrés Lanni, constructor; también la Sra. Patty, integrante de los pueblos originarios, era tehuelche, que solía venir de a caballo desde la meseta a hacer las compras de víveres y vestimenta. También visitaba habitualmente a nuestra familia y que solía venir con un ramo de flores era el Sr. Juez de Paz, don Eugenio Guridi, que tenía por costumbre diariamente tomarse su vasito de manzanilla. Incluso en un registro de pasajeros del año 1954 constan las profesiones de los clientes: Choferes, jornaleros, enfermeros, mecánicos, comerciantes, hacendados, gendarmes.

Esther Nouche

Papá amasaba el pan en una batea de madera y lo cocinaba en un horno de barro construido por él mismo. También criaban cerdos y hacían chorizos y jamones.

Victorino Nouche

1929

Salón Iturrioz



Salón construido en 1929 por el albañil y carpintero español Pedro Iturrioz. Se realizan bailes desde 1932 con la primera victrola del pueblo, comprada de segunda mano por el Lago Buenos Aires Football Club. Luego se utilizará para despensa y venta de repuestos de automóvil hasta ser restaurado en 2005 por la Asociación Identidad.

Reseña Histórica

Este salón es construido en 1929 por Pedro Iturrioz, carpintero, albañil y comerciante español, llegado de País Vasco. Originalmente Iturrioz monta en el edificio su taller de carpintería para luego desocuparlo y alquilarlo como salón para eventos sociales como bailes, fiestas, casamientos, cumpleaños, carnavales y misas. El salón presenta en el verano de 1932 la primera función de cine en el pueblo, con un proyector ambulante que recorría los pueblos de la zona. El proyector se alimentaba mediante un largo cable conectado a la batería de un camión Ford T el cual debía mantenerse en marcha para proporcionar la energía eléctrica.

El salón de baile se inaugura el día 10 de diciembre de 1932 estrenando la primera victrola del pueblo. Se trata de un aparato de segunda mano de marca R.C.A. Víctor comprado mediante una recaudación de fondos pública por el Lago Buenos Aires Football Club, presidido por el estanciero Angus Mc Pherson. Don Pedro Iturrioz será el primero en traer al pueblo un equipo de luz con sistema de poleas en 1934. Los bailes y eventos sociales dejan de realizarse en 1940 e instalándose en el lugar una despensa de alimentos. Tras la muerte de Iturrioz, funcionará una casa de repuestos de automóviles a cargo de Elpidio Tejedor, para luego cerrar y ser usado como depósito hasta ser recuperado por la Municipalidad de Perito Moreno y restaurado por un grupo de vecinos que forman la Asociación Civil Identidad, abriendo sus puertas al público en el año 2005 como cafetería y centro cultural.



Año 2025 . Vista actual del Salón Iturrioz



Año 1935 . Pedro Iturrioz. Detrás el cerco de madera que rodeaba el solar del salón



Año 2004 . El Salón Iturrioz antes de comenzar su restauración

Historias y Anécdotas

Los primeros salones de baile estaban en los hoteles del pueblo. El Hotel Londres de Angus Mc Pherson tenía un salón y otra sala de fiestas fue el hotel de don Antonio Tejedor, donde se realizaban los festejos de Carnaval y otros eventos. Después se alquilaba el el salón del señor Iturrioz que era más grande.

Mini Mood Thomas de Ramos

Los primeros bailes se realizaron a finales de la década del 20 en una vivienda donde después levanto su casa Francisco “Pancho” Canto. Ya desde diciembre de 1932 el Lago Buenos Aires Football Club alquila el salón de Pedro Iturrioz donde los bailes se amenizan con la Victrola comprada por suscripción popular por 50 Pesos y con discos traídos de C. Rivadavia. Este aparato fue una gran novedad en el pueblo especialmente para los chicos, que se peleaban por darle manija o intentar poner la cabeza cerca de la gran bocina ubicada en su parte superior. Este club será el segundo equipo local, tras la disolución de Los Indios. El club se había formado en enero de 1931, especialmente promovido por el estanciero escocés Angus Mc Pherson contando con 3 equipos. Los partidos siempre se combinaban con festejos, comidas y bailes organizado por grupos de trabajo con cocineros, mozos y hasta personal de seguridad, llamado “Comisario de Baile”.

Delfin Tejedor

Mi mamá, Mini Mood Thomas, contaba que en su época de juventud el salón de baile que había en el pueblo era donde está ahora el Salón Iturrioz. Ahí se conocieron en el año 1940 con mi papá Carlos Segundo Ramos... Ahí se flecharon y después al tiempo se casaron y de la estancia La Lagunita, donde mi padre trabajaba como cualquier otro peón de campo, se vienen al pueblo y se establecen con mucho esfuerzo con el comercio y adquiriendo al poco tiempo un camión.

Oscar Ramos

Rosa Giamberardino: Yo lo alcancé a conocer a Pedro Iturrioz. Lo conocí cuando era carpintero, tenía la carpintería ahí.

Munir Mattar: Yo alcancé a conocer lo que tenía Elpidio Tejedor. Me acuerdo haber entrado y todo repuesto era.

1930

Casa Chabeldin



Almacén abierto en 1930 por los hermanos Miguel y David Chabeldin, llegados desde Líbano. El comercio funciona como mercado, bazar y tienda especialmente dirigida al hombre de campo. En 1960 quedan al frente del negocio Jalil Chabeldin y su esposa Laura Montenegro, cerrando al público en el año 2000.

Reseña Histórica

Casa Chabeldin abre sus puertas en en 1928 cuando Miguel Chabeldin llega a Perito Moreno procedente del pueblo de Beaclin, situado en Beirut capital de Líbano y abre un almacén de ramos generales frente a la actual Plaza San Martín, en la esquina de las calles Laprida y Rivadavia. En 1930 envía a construir un local propio al albañil Julio Martínez, en su ubicación definitiva. Este edificio tiene un salón de ventas y dos habitaciones y posteriormente se suma un galpón levantado por Sergio Valle. En 1937 se conforma una sociedad comercial entre Miguel y su hermano David Chabeldin. Un tiempo más tarde se les suma su sobrino Jalil Chabeldin, quién en 1960 y tras la muerte de sus tíos queda al frente del negocio junto a su esposa Laura Montenegro y sus hijos Miguel, Isabel y Carlos. Tras el fallecimiento de Jalil en 1970 y doña Laura en el 2000, el comercio cierra sus puertas definitivamente. Parte del mobiliario del salón comercial fue trasladado en el año 2005 para amueblar la cafetería del Salón Iturrioz.

Casa Chabeldin tiene una amplia oferta de artículos de almacén, insumos rurales, tienda y bazar para el público local y de los campos vecinos. Utilizan el usual método de ofrecer crédito al estanciero durante el año y saldar la deuda con la venta de la lana en verano. Es el caso de “Lino” Fernández que cada año el día que cancelaba su deuda, lo festejaba sacando de las góndolas del mercado una botella de Gancia y chocolates. Se suceden numerosos empleados como Teresa Latorre, “Licha” Henríquez, Alicia Silva, Ana Perales, Raúl Peralta y Gabriel Santana.



Año 2025 . Vista actual de la antigua Casa Chabeldin



Década de 1960 . Vista de la Av. San Martín y Bartolomé Mitre . Al fondo Casa Chabeldin



Año 1937 . Jalil y David Chabeldin

Historias y Anécdotas

Yo he leído libros en donde Juan Hamer fue el primero que hizo la primera embarcación que cruzó el Lago Buenos Aires, se llamaba La Estrella la construyeron con otro árabe, que se llamaba Osman Paluan, en el Murta, ese era el astillero. Es decir, que hay gente que vino del lado de Chile.

Yo terminé el secundario en el año 69, en diciembre y en marzo se enferma mi papá. En septiembre fallece mi papá, a los seis meses muere, con 56 años. Y yo con 18 años me tuve que hacer cargo del comercio. Mis hermanos estaban estudiando y madre que nunca participó en el comercio, porque en ese sentido por costumbres de los árabes que no dan participación a la mujer. Así que mi mamá tampoco me podía ayudar mucho. Después con el tiempo si nos ayudaba, ella estaba en la caja. Así que yo con el asesoramiento en ese tiempo de Adel Hamer, que trabajaba en la oficina con nosotros de contador. Adel Hamer y Andrés Lanni, los dos, ellos eran los que me asesoraban en cuanto al funcionamiento del comercio.

Los grandes inmigrantes, la mayoría de inmigrantes eran sirio-libaneses, que entraban a Chile y acá, y todos como mercachifles, que hacían la ruta de Río Negro para abajo. Incluso se perdían, cuánta gente se ha perdido. Mi padre, también estuvo como mercachifle en sus primeros años. Llegaba a los galpones de la estancia El Extraviado, de ahí tomaba a caballo y se iba a Balmaceda, porque antes no había frontera, Gendarmería llegó recién en el año 56 creo. Entonces había un puesto policial en El Portezuelo, como para controlar la abigeato y todas esas cosas, pero era libre, se podía ir y venir. Entonces mi padre dejaba la camioneta ahí, porque ya no había caminos ahí y se iba a caballo a vender, con pilchero, a toda esa zona.

Mi padre, cuando compró la primer camioneta, una Chevrolet 51 y hasta los años 70 hacíamos los repartos con esa. Y después en el año 70 compramos una 350 y hacíamos viajes para traer mercadería, de fruta, verdura, porque cuando nosotros estudiábamos y llegábamos acá no había. El que empezó a traer eso fue Sandín, y después ya otros comercios incorporaron lo que era verdura y la fruta, pero sino no había. También íbamos a los campos con la camioneta, campo por campo. Carlos hacía la zona del sur y yo hacía la zona de Pallavicini y El Portezuelo, sobre todo con ropa de campo, bombachas, botas y todavía estamos con Carlos en eso, nada más que sin salir al campo. Antes vos vendías durante todo el año y cuando el ganadero vendía la lana, te pagaba una vez al año. Se trabajaba con las ordenes contra Ángel Vélaz que



David, Jalil y Miguel Chabeldin

era un consignatario que estaba en Deseado. Entonces el ganadero cuando esquilaba mandaba la lana a Ángel Vélaz y él no la vendía enseguida, es decir que estaba depositada ahí. Pero vos sí podías fiar con una orden contra Ángel Vélaz y con esa orden pagar los comercios. Y vos esa orden la enviabas a Ángel Vélaz o la enviabas a una casa comercial y con eso vos hacías como un cheque, pero era una orden de pago, así que de esa forma se trabajaba antes. Pero ese sistema se terminó a partir del año 70.

De los empleados de casa Chabeldin, en la época de mi papá, no recuerdo bien, pero trabajó Elsira, Rosa de Foad también trabajo ahí antes, cuando recién llegaron, Betty Ossés. Pero las últimas empleadas que tuvo cuando estuvo mi padre fue: Ana Perales, “Licha” Henríquez, Alicia Silva, Raúl Peralta y Gabriel Santana. Esos cinco estuvieron juntos. Después se fue Alicia y entró Teresa Latorre, después se jubilaron o se fueron yendo y entró Carmen Maldonado. Antes mis padres trabajaban mucho, entonces necesitaban muchos empleados. Yo empecé con: “Ito” Amado, Evaristo Inostroza, Miguel Maldonado, Eliseo Águila, Eliseo Mera.

Casa Chabeldin era un almacén ramos generales, así que lo que más se vendía era almacén, pero como complemento había muchas cosas: bazar, ferretería e incluso, los primeros años mi padre trabajaba con corralón: chapas, hierro, de todo. Nosotros mantuvimos lo que era el almacén y todo lo que era para el hombre de campo, que era el slogan que teníamos nosotros

“Todo para el hombre de campo”. Y encierra lo que es ropa, talabartería, calzado, cuchillería, todo eso siempre lo tuvimos. Teníamos todo tipo de cliente, de campo, del pueblo, de cualquier condición social y económica. Por nombrar dos o tres no más porque eran ganaderos, pero teníamos muchos clientes y muy muy buenos. Pero tengo miedo de olvidarme de alguno y queda feo. Pero por ejemplo, don Filin González, Daniel Fernández, Tomás Pérez, don Couto Blanco, firmas antiguas te estoy hablando, la mayoría de los ganaderos de la zona, unos en mayor escala, otros en menos escala. Pero don Filin González, un señor extraordinario, muchas veces me salvó a mí, yo no tenía a quien pedirle y le pedía a él, y él me prestaba.

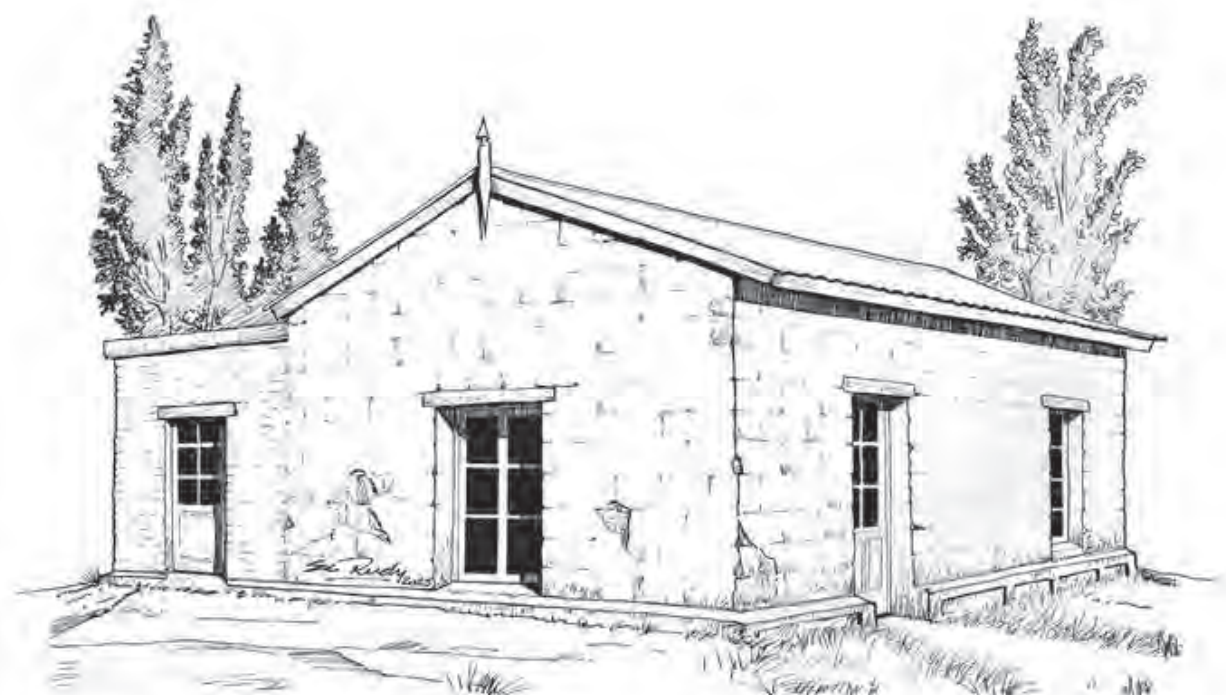
Y con respecto al idioma mi padre se juntaba a hablar en árabe con Foad, con la abuela Sada, nosotros siempre a la abuela Sada la tratamos como nuestra abuela. Ella la ayudó mucho a mi madre, la primera sabanita que use yo, la bordó doña Sada. Así que bueno, yo sé que mi padre hablaba en árabe siempre con ellos, pero con nosotros no. De las tradiciones familiar mi papá cocinaba de todo y mi madre aprendió cocina árabe, hacía el baklava o baklewi como dicen algunos, que es lo más fácil, porque, una persona llega a Argentina y cambian totalmente los nombres y la interpretación. Por ejemplo si ves los pasaportes de mi abuelo: yo sé que él se llamaba Mahmud Jalil, que Mahmud quiere decir Miguel. Chabeldin no es Chabeldin en realidad, es Cherabe... pero a él lo anotan en el documento como Miguel Chabeldin.
Miguel Chabeldin

Munir Mattar: Casa Chabeldin empieza con mi abuelo David y con Miguel, que la casa donde vive Doctor Flores es la hizo mi abuelo David, que era de mi mamá y que después mi mamá la vende a doña Chela.

Rosa Giamberardino: Chabeldin era un almacén de ramos generales, pero en un tiempo también compraban cueros. Compraban y vendían al campo, ellos también hacían de mercachifles.

1931

Antigua Escuela



Vivienda utilizada por la Escuela Primaria N° 12 en 1931 y 1932 donde concurren 20 alumnos a cargo de un maestro. La construcción es levantada en 1920 por el albañil y fabricante de adobes Juan Cárcamo. Es ofrecida en préstamo por Secundino Arbe hasta mudarse a un edificio escolar propio, donado por la Comisión de Fomento local.

Reseña Histórica

La primera escuela local abre sus puertas el 12 de abril de 1921, de manos del maestro José Ángel Borini con un curso que consta de once alumnos: Jorge Gentile, Antonio Georgia, Haydée Gentile, Dorotea Abadie, Armando Bellone, Eutania Abadie, Pedro Malerba, Luis Tagle, Guerino Georgia, Roberto Tagle y Alí Mattar. La escuela no posee edificio propio y ocupará una precaria vivienda en Av. San Martín, luego Casa Sandin. En 1927 se traslada a una casa ubicada también sobre Av. San Martín, luego Consultorio Bioquímico de la Dra. Miranda, frente a La Mercantil.

Mientras que la vivienda patrimonial es construida por 1920 por Juan Cárcamo, quien se dedica a cortar adobes para la venta local. Posteriormente es vendida a Secundino Arbe, quien en el años 1931 cede en préstamo el edificio para que funcione la Escuela Primaria N° 12. La casa tiene 4 habitaciones y concurren una veintena de alumnos a cargo de un maestro. El 10 de diciembre de 1932 la escuela se muda a un edificio temporal en calle Estrada, (actual Comedor Escolar) levantado gracias a las recaudaciones de una comisión de vecinos encabezada por Angus Mc Pherson y Eugenio Guridi junto a comerciantes y pobladores locales.

A pocos metros se inaugura en 1934 el edificio propio de dos aulas construido por la Comisión de Fomento sobre Av. San Martín frente al Bar y Cine Argentino. En 1949 se estrena el nuevo y actual edificio escolar con frente a la calle Estrada, construido por la Gobernación de Comodoro Rivadavia.



Año 2025 . Vista actual de la antigua Escuela N° 12

Cuenta con seis aulas, tres galerías, sala de Dirección y Vice Dirección y unas habitaciones anexas para vivienda del Director. Inicia sus tareas don Aurelio Pessolano como el primer personal de maestranza. Luego en 1955 se hace entrega oficialmente del nuevo edificio que suma un pabellón sanitario, una vivienda para el portero y dos departamentos para el personal docente. La próxima ampliación llegará en 1986 cuando se construye un patio cubierto sobre el terreno antes utilizado como patio de juegos, durante la gobernación del Dr. Arturo Puricelli.

La vivienda patrimonial tiene 4 habitaciones de adobe y ladrillos cocidos, con techo de chapa y piso de madera. Se trata del edificio más antiguo de la localidad que se mantiene en pie. En el año 1992 el Honorable Concejo Deliberante de Perito Moreno lo declara “Lugar Histórico” por Ordenanza N° 1702/HCD/92 y en 2007 “Patrimonio Histórico Cultural” por Ordenanza N° 1003/HCD/07. En el año 2017 es declarado Monumento Histórico de la Provincia de Santa Cruz, mediante Decreto N°0652.



Año 1934 . Arreo de ovejas del estanciero Angus Mc Pherson pasando frente al edificio de la Escuela N° 12 sobre Av. San Martín

Historias y Anécdotas

La Escuela era la casita esa de adobe, sobre la calle Estrada. Y después donde está la 12, para el fondo del patio había otras dos piezas que también daban clases y estaba el maestro Muñoz. Esa quedó ahí, frente al Belgrano, la casita de los Arbe, esa casita. Esa la debería confiscar la municipalidad, porque deben ser como 50 sucesores, eso no se arregla más. En ese entonces el castigo mayor del maestro Muñoz era, si eras varón... sentarlo con una chica, era una vergüenza para uno.

Daniel Fernández

A la Escuela primera fui yo. Pero no era escuela, no era nada, era una pieza sola nomás, al fondo había una cocinita y nada más, donde está “la casita rosada”. Era una sola aula nada más. Pero si éramos 10 o 12, para qué quería más grande, sobraba todavía. Fui con las hermanas de Daniel Fernández y una entenada de Jesús García, “Pepita” le decíamos, tenía un apellido vasco. Alcancé a llegar hasta 4º nomás y no había más tampoco. Un poco aprendí... a leer y a escribir y las cuatro operaciones bien. Después habían muchos acá, en la costa del Fénix para arriba que ni vinieron a la escuela y si vinieron un año, no vinieron más. Paisanitos más ariscos que la mierda. Estaba Mariqueo, Pinchuléf, Maldonado, Epul...

Tito Gayet

En el año 38 me vine a Perito. Fui a la escuela acá, en la misma escuela de ahora, pero en la parte chiquita, adelante, ahí en la casita vieja... Eran poquitos alumnos, el maestro era Salguero y su hermana la maestra que eran del norte. La escuela para atrás era todo abierto, donde está el Belgrano ahora, que era de Benjamín Fernández, atrás de Mc Pherson. Esa zona, aparte del Hotel Belgrano, todo era de Mc Pherson... donde está el “agua corriente” ahora, eso era un puesto de la estancia de Mc Pherson y ahí tenía vacas, animales, todo. Después la Municipalidad agarró un terreno para potrero municipal de ahí, de lo de Mc Pherson, y le hicieron un cambio, por eso Mc Pherson le da a la municipalidad el valle y una estancia.

Mercedes Ossés de Amado



Año 1927 . Segundo edificio ocupado por la Escuela Primaria N° 12

La Escuela era antes, por darle un título, el núcleo cultural del pueblo, porque estaba la Municipalidad, el Juzgado de Paz, el Registro Civil, la Escuela y Gendarmería. En un pueblo chico que tenía 1500 habitantes, teníamos en la Escuela 350 chicos, entonces, la Escuela era el núcleo de reunión. La Escuela estaba para todo y teníamos muy buena relación con todo el mundo. Entonces no nos importaba: si había que ir a una reunión a la noche, íbamos a la reunión...¿Un sábado? Vamos el sábado...total nosotros nos debíamos a la Escuela, nuestra vida estaba en la escuela.

Rosa Giamberardino de Abadie

A estudiar, fui a la Escuela 12, en el edificio de ladrillo y adobe mezclado. Pero fuimos de grandes, yo hice hasta segundo, después se enfermó mi mamá y abandonamos todos para cuidarla a ella. Tuvimos una infancia muy linda, jugábamos con las muñecas, a la casita y teníamos todo tipo de juguetes que mamita nos los traía de Comodoro.

Élida Casarini

Yo empecé primer grado en 1934, en la escuela chiquita, que también era casa de los maestros. Se llegaba a la escuela y nos hacían formar, afuera, cantábamos y entrábamos al aula. No había muchos chicos en esa época, y cada grado tenía edades mezcladas. En mi época había

tres hermanos maestros, los Salguero; Juan Carlos y María Ester y otro hermano que no me acuerdo el nombre. Ella nos daba música, nos enseñaba canciones con un piano que había. Se hacían los actos patrios, teníamos un abanderado. Los Salguero estuvieron muchos años. Mis compañeros de la escuela fueron Luisa Zurlis, Delia Mattar, Nora Mattar, Ángela Castillo, Asset Mattar. Con Delia, somos de la misma edad, nos llevamos dos meses. Con Delia, Luisa y Nora éramos muy amigas. ¡Y como en el invierno no había clases, ahí en la laguna cuando se escarchaba... que patinadas nos dábamos! Con trineos hechos de botellas abajo, un cajón encima y con unos palos con clavos, se iba moviendo... ¡Éramos pobres! ¡Con Luisa éramos terribles! Ella todos los días me mandaba a buscar con el papá y nos teníamos que recorrer todo el pueblo para ir de la chacra de ellos, que tenían lechería, frente a Tejedor ¡Como una hermana era Luisa para mí! Yo la pasé bien acá, jugábamos mucho en la escuela ¡Flor de recreos, teníamos! Jugábamos a todo, a la escondida, a lo que fuera. Los varones jugaban mucho a la pelota y nosotras a la sogá... ¡Le dábamos a la sogá! Rondas infantiles también hacíamos. Pero en esa época sí había castigos, eran penitencias largas en la escuela. Sí había mucho respeto por los maestros, se los trataba de “Usted”. ¡A la escuela se iba de guardapolvo blanco, con tablas y las chicas teníamos que ir de pollera y bien peinadas... había que ir limpios! Llevábamos un portafolio y para escribir se usaba la pluma y el tintero. Teníamos un libro que nos prestaban los maestros y todos los días había que leer una lectura.

Elena Castillo de González

Empecé en la Escuela 12 en 1940, a los 6 años y se hacía hasta 6to en esos años. Teníamos matemática, teníamos lenguaje, que lenguaje ahora no existe ahora, tiene otro nombre y teníamos otra que pertenece a la matemática... aritmética. Teníamos también historia y por ahí teníamos trabajo manual, con una profesora que vino de Comodoro Rivadavia, que nos hacía bordar a las nenas y a los hombres los hacía trabajar con una sierrita en madera. Teníamos una profesora de piano, buenísima, que formaba los coros en la escuela. Entonces cuando llegaba Fin de Año o las fiestas patrias cantaban los chicos. Yo estaba en los coros, con un montón de chicas, estábamos en el coro. Estaban los chicos de Pessolano, las chicas de Arbe. Y las maestras eran todas del norte, había riojanas, había catamarqueñas, cordobesas, entrerrianas, todas del norte... venían esas chicas che.

Teníamos clase hasta mayo, hasta el 25 de mayo y de ahí vacaciones, hasta los primeros días de septiembre, porque eran años muy fríos. Había dos turnos, unos iban a la mañana y otros a la tarde. Si en algún momento se portaban mal en el aula, el castigo era ir al rincón. Pero no



Año 1936 . Alumnos posando frente al primer edificio escolar propio sobre Av. San Martín

había muchos problemas, éramos muy correctos, muy ubicados, muy mansos éramos y porque se vivía así y los maestros se hacían respetar, no le pegaban a nadie, cuanto mucho un punterazo a alguno por ahí, porque usaban puntero, pero más que eso no. Alguna que otra travesura nomás, me acuerdo había uno, que era del campo el muchacho, y era gauchón y el maestro le llamaba la atención. Y el chico andaba diciendo “¡Mañana voy a traer un cuchillo y lo voy a carnear al maestro!” Entonces van y le dicen al maestro y mientras, el chico fue y tiró el cuchillo a la letrina. Claro que lo expulsaron al chico sí, porque ahí daban problema lo expulsaban enseguida, o si alguien contestaba al maestro también lo expulsaban.

En el aula había pupitres de madera y se sentaban de a dos con el compañero y tenía el tinterito en el medio, para escribir con el plumín y si manchabas el banco, había que ir y limpiar el banco, el mismo alumno tenía que limpiar. El día sábado era el día de limpieza general del aula. Había que limpiar los pisos, limpiar, todo limpito. Para nosotros era un orgullo la escuela esa, estaba todo impecable. Teníamos que limpiar el sábado, era ir a limpiar los bancos, el que manchaba tenía que cepillarlo, hasta sacarle la tinta. Después nos exigía la maestra a traerle una hoja y ponerla arriba del pupitre para que no se manche y no se estropee la madera. O si se rompía un vidrio, lo tenías que pagar, al otro día estaba el papá colocando el vidrio.

En la escuela teníamos de todas edades, hasta chicos de quince años y nosotros teníamos ocho, nueve. En mi grado éramos cinco varones y once mujeres. Mis compañeros fueron Sarita Pérez, Elena García, uno que estaba en Comodoro Rivadavia, no si ha muerto, que le decíamos Gonzalito. Ramón Lobos, Tito Mansilla, Susana Jeréz, Silvia la Torre, no sé si Silvia está viva, Rafaela...no me sé el apellido, esta chica Villalba, pero esa gente está en la mejor vida. Todos iban de guardapolvo blanco y las nenas teníamos que estar de vestido todo el tiempo y con media tres cuartos. A veces le daban en la escuela medias, unos zapatos daban por ahí, que lo mandaba el ministerio. Guardapolvos mandaba, pullóveres de cuello alto, lápices, cuaderno, algunos libros. A mí nunca me tocó que me dieran, pero daban sí, a los chicos que andaban medio desnuditos le daban.

Martina Coya

Mi papá se llamaba Ovidio Víctor Romero y fue Director de la Escuela 12 durante la década de 1940. Llegaron a Perito Moreno en el año 1940, ambos docentes. Mi mamá se llamaba María Aurora Ritacco. Mi papá y mi mamá nacieron en Luján, provincia de Buenos Aires, y se fueron a Santa Cruz recién casaditos, primero a Puerto San Julián, ahí llegaron en barco. Y en Perito nació mi hermano Jorge en 1944, en el Hotel de Tejedor. Una de las cosas que más recordamos eran los actos de la escuela 12 eran hermosos. Actos escolares que yo no los vi en Mar del Plata. Los actos escolares del 25 de mayo, por ejemplo, con frío, con nieve y salir a desfilar a la calle San Martín con los guardapolvos blancos, con la Bandera de Ceremonias, el Abanderado y después toda la escuela formada, encolumnada, detrás de la Bandera y los Reservistas del pueblo El acto escolar era sagrado y era pregonado. Primero el acto digamos académico y después se hacía la reunión social, una fiesta donde estaban los socios de la Cooperadora y para incorporar a los habitantes del pueblo y a colaborar con la actividad escolar y el comedor. Se hacía una especie de kermés, donde realizaban alguna ruleta con premios. Después enfrente de la Escuela estaba el Bar de Pessolano, que era salón de cine y se hacían bailes. Era como salón de actos y reuniones sociales, había mesas alrededor donde estaban sentadas las mamás y los papás y las chicas salían a bailar a la pista. Y ahí también se hacía una especie de recaudación para la Cooperadora con las comidas. Yo sufrí mucho el desarraigo de haberme venido de Perito Moreno y cambiado de ambiente. Llegue a Mar del Plata y los chicos no eran iguales a los chicos peritenses, nosotros éramos distintos, éramos mucho más infantiles porque se vivía de otra forma en el pueblo. Recuerdo el respeto que nos enseñaron en Perito Moreno.

Carlos Romero

1940

Salón de Patico



Hotel, bar y almacén El Gaucho, abierto en 1940 por el inmigrante chileno Artemio de la Torre. Entre 1963 y 1971 su nuevo dueño Francisco “Patico” Riquelme realiza bailes de carnaval, casamientos, festejos de fechas patrias y desfiles de moda. En 1971 se convierte en el Bar y Hotel Santa Cruz, propiedad de Faustino Dadin y familia.

Reseña Histórica

Entre 1940 y 1961 funciona en el edificio el Hotel y Bar El Gaucho del inmigrante chileno Artemio de la Torre, proveniente de Chiloé y su esposa Edita Rodríguez, oriunda de Osorno. Construyen primero una cocina y un dormitorio y luego agregan un local comercial que re vende mercadería de Casa Chabeldin, atendido por Edita mientras Artemio trabaja en el campo. Tras nuevas ampliaciones se convierte en Hotel y Bar El Gaucho con la fachada actual. El hotel tiene palenques para atar caballos, 5 dormitorios y una lavandería donde trabajan Elena Berra y Esther Jaramillo.

El local tiene una barra de bar atendida por “Patico” Francisco Riquelme y un salón dividido en un almacén y un comedor de pasajeros, especialmente transportistas de minerales de Chile y En 1961 Artemio vende el lugar a Díaz y Campano, pasando luego a manos de “Patico” y finalmente a Jalil Chabeldin. El bar tenía un amplio salón de baile con escenario donde se realizaban festejos de Carnaval, casamientos, celebraciones patrias, desfiles de moda y elecciones de reina. Eran concurrentes y bailarines habituales Rosita Gallardo, Juana Catalán y “Nene” Tálamo. La música está a cargo de grupos locales como el Ta-Te-Ti compuesto por Ramón Lobos, Héctor y Emiliano Leiva, “Pichin” Arbe y “Rubi” Díaz. También actúan en su escenario artistas nacionales como Marián Farías Gómez.

En 1971 deja de funcionar el salón como lugar de fiestas al pasar a ser el Bar-Hotel Santa Cruz de Faustino Dadin y su esposa Margarita Kascezezyszyn.



Año 2025 . Vista actual del antiguo Salón de Patico



Año 1963 . Ñata Alonso Reina de Carnaval . Tachín Molina, Pichin Arbe, Martín Allochis, Tita Allochis, Irma Cabezas, Ermelinda, Humilde Valenzuela, Adelina y Graciela Allochis



Año 1965 . Grupo TA-TE-TI . Ramón Lobos, Héctor y Emiliano Leiva, Pichin Arbe y Rubi Díaz

Historias y Anécdotas

Nosotros con Tino, le compramos a Chabeldin el hotel, en el 71. Chabeldin era el dueño del local, pero la existencia era de “Patico”, otro finado más. “Patico” finado, Chabeldin, todos finados. “Patico” Riquelme, Francisco Riquelme era el nombre. En esos años se trabajaba muchísimo, más que nada la comparsa de esquila y la gente de campo, la que más paraba. Incluso algunos peones de campo pasaban todo el invierno acá. Comida, le dábamos todo. Después empezaron las empresas; Alfini, que empezaron con los, estos barrios de acá, los primeros barrios, Torraca... A principio de los 90, ahí empezó a fallar, a mermar a mermar, ya cada vez menos.

Margarita Kascezezyszyn

En los bailes de Carnaval, siempre se juntaban todos. Habían baile donde Patico, ahí donde esta Margarita de Dadin, donde está el Santa Cruz, ahí se juntaban y hacían baile, ahí había un hermoso escenario. Se juntaban esa época mi hermana, Alicia “de Pepe”, el Negrito Molina, Sira Mónaco, Arturo Puricelli, todos iban a los bailes.

Norma Treffinger

El negocio era muy parecido al de Amado, tenía un stock de mercadería muy variado: Pilas de bombachas, pilas de zapatillas, pilas de alpargatas, de todo y se vendía mucho. Nuestra infancia era de ver a mi viejo... a mi vieja sobre todo, cocinando, con mucha gente para comer, las empleadas haciendo las camas, habría que hacer por lo menos 10 camas en las habitaciones en 5 dormitorios. Sobre todo la clientela era de los camioneros chilenos, porque se hospedaban ahí, comían y además compraban, era todo completo. Y después la gente de campo. Pueblos originarios había también... había un viejito grandote, Loncopán, que ya era cliente en aquellos años del negocio. Teníamos un abanico amplio de gente, porque iba el paisano, el hombre de campo, el chileno y gente del pueblo que iba al bar a jugar al “cacho”, al truco y después los clientes.

Raúl de la Torre

Como había una relación muy estrecha con la familia Chabeldin, con don Jalil sobre todo, le compraba a Chabeldin, tomates, fideos y vendían a la gente que vivía por ese sector. Quedaba mi mamá a cargo del negocio mientras mi padre no estaba. Era un local chiquitito, con venta de pocas cosas. Y bueno,



Año 1975 . Frente del Hotel Santa Cruz . Los esquiladores Vallaqueo, Yaupe y Hernández, atrás Mario Dadin

siguen trabajando y siguen trabajando y de a poco se va originando todo lo que hizo después: Hotel y Bar El Gaucho. El salón grande estaba dividido en dos, una parte era el comedor para la gente que paraba ahí o que iba a comer y la otra parte era el almacén. Y después, estaba el bar, que ahí con el tiempo comienza a trabajar Patico Francisco Riquelme, él atendía en la barra. Era el momento del auge de los camiones mineros, que transportaban mineral de Chile y paraban todos ahí, la gente del campo y de las comparsas de esquila. Había una lavandería y ¿Sabés quién iba a lavar? Doña Elena Berra y doña Esther que vendría a ser la abuela de Luisito Jaramillo. El agua, por ejemplo, había que bombear, había una bomba en un depósito, una despensa. La cocina original era a leña y afuera había palenques para atar los caballos.

Margarita de la Torre

En esa cuadra teníamos el bar de don Jesús Arce, que no tenía nombre, todos decían “donde Jesús Arce”. Después teníamos el Bar de Patico, después Santana y después Orellana. La cuadra de los bares era esa.

Hugo Aleuy

Chicha Pierrasteguy: Yo era chica a mí me llevaba mi abuela al Salón de Patico. Ahí la conocí a Teresa Folch yo, cuando la trajo Ignacio. Nunca lo voy a olvidar, tenía un vestido medio color calipso y un peinado todo copetudo

que se usaba en ese tiempo, con una tiara de perlitas, parecía una princesa. *Teresa Folch*: Yo de soltera iba mucho a el Salón de Patico con la familia de las chicas Ossés: Betty, Lidia y Delia, porque conocíamos a su papá que era policia en la zona en el destacamento La Península, en Lago Pueyrredón. Como yo viví toda mi vida en el campo, veníamos a ese Salón y mi papá nos daba permiso solamente para quedarnos en la casa de Leonelo Paulasa que era amigo de él, de nuestra familia y él era el único que nos traía al pueblo. No podíamos venir con otras personas: ni Carmen, mi hermana ni yo.

Chicha Pierrasteguy: Se usaba hacer “asaltos” ¿Te acordás? ¿Vos que vas a traer? “Yo voy a traer galletita y paté”... Nada de Gancia. No, galletitas y paté!! Los asaltos se hacían por ejemplo en las vacaciones, cuando llegaban los chicos que estaba estudiando afuera, llegaban y se hacía una fiesta. Se hacían a la tarde, a la tardecita, porque cuando ya se oscurecía tenias que volver a la casa

Fela Martínez: Los asaltos se promocionaban con el boca a boca, venía Ramón Lobos y te avisaba. Y él era el que nos llevaba. Pero después cuando venía a buscarnos para bailar, no queríamos bailar con él!! En el Salón de Patico se festejó el cumpleaños de 15, de Nelly Gallardo, que yo fui. Yo era soltera, fue en el 62. Ahí fue también el casamiento de la “Pichona” Ortega.

“Pensión El Gaucho” se llamaba. Eso era de la familia nuestra, ahí nací yo. Después se lo compró a mi papá Francisco Riquelme, que le decían “Patico”. Para nosotros, donde vivíamos nosotros, ahí casi terminaba el pueblo. Ya no había nada para allá. Mi papá tenía pensión para los más gauchos y también teníamos almacén y el bar. La gente de campo se quedaba ahí porque tenían caballerizas. Pero mi papá también trabajaba vendiendo en el campo también.

Mi papá trabajó mucho, trabajaban ellos mucho con los chilenos, con los camiones chilenos que transportaban minerales. Estaban con unas bolsitas chiquititas, venían cargados. A veces habían 4 o 5 camiones ahí que hacían noche acá y seguían porque sacaban el mineral de Chile Chico y lo transportaban a Puerto Aysen. Hacían noche, se quedaban ahí y además compraban. Había una ventanita que se pasaba del comedor a la cocina para ir a la cocina. Era como un comedor con unas cortinitas. Y se servía de entrada, siempre sopa. El primer plato y después el postre. Lo que sí se comía mucho puchero, “comida de olla”.

Margarita de la Torre

1941

La Mercantil



Almacén inaugurado en 1941 por el inmigrante español Jesús García quien inicialmente trabaja como empleado en La Anónima y luego forma parte de la sociedad García y Alonso. Lleva adelante el comercio junto a su esposa Francisca Ayestarán y sus hijos, surtiendo de mercadería al poblador rural y acopiando lana y cueros.

Reseña Histórica

Jesús García llega a Perito Moreno en 1919 desde Villanueva, Provincia de León, España, junto a su hermano Antonio García. Don Jesús primero realiza tareas rurales, luego repartidor de mercaderías y vendedor en La Anónima y finalmente forma parte del almacén de ramos generales García y Alonso. En 1939 tras la disolución de la sociedad, Jesús compra unos terrenos de Víctor Abadie que se extendían desde Av. San Martín y Bartolomé Mitre hasta la Laguna de los Cisnes.

Allí se construye un importante edificio levantado por el albañil Alberto Monsalve, que será inaugurado en el verano de 1941 como La Mercantil. El comercio se convierte en uno de los más importantes del centro comercial del pueblo conteniendo productos de almacén, tienda, ferretería e insumos para el campo. El comercio lo llevará junto a su esposa Francisca Ayestarán y sus dos hijos Juan y Oscar. En 1955 Jesús García ocupará el cargo Intendente local durante los meses junio a octubre, debiendo entregar el puesto a las autoridades militares, tras el triunfo de la Revolución Libertadora. Su hijo Juan también ejercerá como intendente municipal entre 1971 y 1973.

En 1969 La Mercantil se convierte en una Sociedad Anónima de don Jesús con sus dos hijos: Juan y Oscar, quien progresivamente pasan a hacerse cargo del comercio y luego sus nietos. En los últimos años se alquila la zona de almacén a la cadena de supermercados Dar.



Año 2025 . Vista actual de la antigua Casa La Mercantil



Año 1945 . Interior de Casa La Mercantil



Año 1965 . Surtidor de combustible frente a Casa pLa Mercantil

Historias y Anécdotas

Yo llegué de la zona del Senguer a Perito en el año 50. Acá había bolichitos chicos nomás, los García, los Mattar y después vino ese La Mercantil que le dicen. Me gustó acá y compré la existencia de un bar, ahí en la esquina del barrio de Gendarmería y de la cancha de fútbol, al salto de calle, Churrasquería Gómez: Ahí empecé a trabajar y por unas alcahueterías nos disgustamos con el comisario, un tal Cabral, que me citó a la comisaría, que estaba allá donde es el bar de Orellana. El comisario me dijo “Mirá, no te voy a cerrar, pero me vas a tener que pagar todos los meses 500 pesos”. Yo me negué, así que me cerraron el bar nomás.

Olegario Mena

La Mercantil vendía de todo, en los primeros tiempos había mucho movimiento para abastecer a los campos. Se vendía ropa, frazadas, se vendía calzados. Ropa siempre hubo, ropa buena. Yo me acuerdo, hasta no hace mucho se vendía la marca Gloria, que era de un algodón, un espectáculo! Vajilla... se vendía todo en perfumería. Se vendía hasta guitarras, cosas electrónicas, cámaras de fotos Kodak. Mi abuelo, tenía aparte de la ferretería, porque vendía todo lo que es para el campo. Y compraba los cueros, los que tenían poquita lana viste y tenía acá en el galpón, en el ultimo, y ahí enfardaba todo y vendía el fardo ya hecho. Era acopiador de frutos y otra cosa que él tenía, que también siguió en La Mercantil, fue que eran importadores y exportadores, así que traían toda la madera de Chile que llenaba los galpones de atrás. Calculá que este patio llegaba hasta la otra cuadra. El centro comercial era de tres negocios: era Mattar, Chabeldin y nosotros.

Siempre se hizo reparto a domicilio. Me acuerdo que el que hacia reparto, porque éramos chicos nosotros e íbamos con él a hacer reparto, era Antonio Márquez, que ahora vive en Ibáñez. El reparto se hacía en un Ford 46 que era con la que se traía el combustible a Perito, que donde está el Consultorio de Marcela, tenía Prieto el expendio de combustible.

Juan José Eduardo “Ito” García

Antes no había manteca en el pueblo. La manteca venía en lata y se llamaba Modelo. Era la marca de manteca que la traía Jesús García, pero era el único que traía, el La Mercantil. En lata de un kilo, pero la traía...No sé, te digo para el 25 de Mayo y para Navidad. No era que estaba todos los días a la venta.

Rosa Giamberardino

1943

Casa Ramos



Almacén abierto en 1943 por el inmigrante chileno Carlos Ramos y su esposa Mini Mood Thomas en un edificio levantado por Andrés Lanni. Mini producirá las primeras artesanías locales y su interés por el pasado la llevará a reunir una colección de piezas vinculadas a los pueblos originarios y ser cronista de la historia local.

Reseña Histórica

Carlos Segundo Ramos, nació en Yumel, Chile en 1917 y junto a su madre llegan a Argentina y se establecen en Estancia La Lagunita, propiedad del familiar Aníbal Burgos. Llega a la zona del Lago Buenos Aires en el año 1934 y en 1940 contrae matrimonio con Mini Mood Thomas a quién conoce en un baile en el Salón de Pedro Iturrioz. Mini había llegado a Perito Moreno desde Colonia 16 de Octubre, Trevelin, Chubut. Don Carlos trabaja como transportista para Pedro Hernández llevando pasto, lana y leña hasta Las Heras y trayendo mercería y comestibles a su regreso.

En 1943 el matrimonio abre un almacén bautizado como Casa Ramos. En 1946 Carlos forma parte del grupo de rescate del avión Junker de Aeroposta Argentina, caído en la Meseta del Lago Buenos Aires. En 1959 la familia hospeda en su casa al recién llegado padre José Giori. Don Carlos Ramos fallece en 1973 y el comercio continúa atendido por su esposa y sus hijos Carlos Aníbal, Vilma, Oscar David y César. En 1980 cambia de rubro a mercería y venta de artesanías, realizadas por Mini quién interesada por la arqueología y la paleontología de la zona, reúne en la trastienda del local la primera colección de piezas y bibliografía sobre los pueblos originarios que habitaron el lugar. En 1988 publica el primer libro que recopila la historia del poblamiento peritense, titulado Por Amor a mi Tierra. Oscar y Vilma se desempeñan como Radioaficionados y cumplen una tarea fundamental de comunicación y gestión durante la erupción del Volcán Hudson en 1991.



Año 2025 . Vista actual de Casa Ramos



Año 1940 . Casamiento de Mini Mood
Thomas y Carlos Segundo Ramos



Año 1950 . Vilma, Oscar, César y Carlos
Ramos con sus padres



Año 2008 . Mini Mood en el interior de Casa Ramos

Historias y Anécdotas

Mi padre transportaba lana, leña y pasto porque en esa época la economía de la zona era ganadera. Era época de mucho progreso, donde sobraba el trabajo y el campo estaba plagado de animales. Había ganado rebalsando por todas las estancias y eso era una riqueza tremenda. Los peones de campo trabajaban con la caza de guanacos. A eso se agrego la explotación minera de Chile, que venía hasta Los Antiguos donde había un muelle donde llegaban las chatas. Venían las barcasas con el mineral y de ahí se subía a los camiones y se lo llevaban a Las Heras que era punta de rieles y de ahí en ferrocarril hasta Puerto Deseado, y de Deseado a Europa. En Los Antiguos se creaban los restaurant y alojamiento para esta gente y en Perito Moreno lo mismo, los mecánicos trabajaban todos porque había movimiento de camiones. Fue la época de oro en cuanto al progreso de la región, estamos hablando de la década del '50 al '60, porque después hubo problemas con las huelgas en Deseado para cargar los barcos. Cuando se termino el tema mineral entramos en otra etapa, se comienza a debilitar el ganado, empieza a haber problemas con los precios de los productos, ya no se vendían los cueros, se aflojó toda esa situación y eso repercute en todo, en el comercio y en la vida de los pueblos.

La gente del pueblo, casi toda era cliente nuestra, pero fundamentalmente gente de campo. Casa Ramos era un ramos generales: había tienda, bazar, almacén, ferretería, teníamos baterías... Todo lo que era necesario para el hombre de campo. Hasta recados, cuerdas de guitarra, zapatos, botas, todo lo que era necesario. Todo era en bolsas antes: bolsa de azúcar, bolsa de harina, bolsa de yerba, bolsa de afrechillo, de nuez. Era una época que los estancieros llegaban y compraban todo a granel, el jabón se vendía en barras largas. Y había mucha confianza en esa época: ellos llevaban la mercadería y la pagaban al año siguiente, cuando vendían la producción de lana. Teníamos los cajones, que todavía están en el negocio, que cada cajón tenía la yerba, el azúcar, el harina y con una palita llenábamos las bolsas. Y más adentro, teníamos una bordalesa de vino y de ahí se servía, con la canilla se sacaba y se vendía por litro. La gente venía con la botellita de un litro o dos a comprar vino y se servía.

Mi papá con el camión salía por los campos, era lo que se llamaba en esa época "un mercachifle". Entonces llevaba mercadería y vendía a los peones y a los dueños de estancia aprovechaba a hacer los negocios de la ventas del



Año 1991 . Mini Mood Thomas en Casa Ramos tras la erupción del Volcán Hudson



Año 1998 . Mini Mood Thomas mostrando sus artesanías en madera pirograbada, tierra de colores del Río Pinturas y su libro "Por Amor a mi Tierra"

pasto al ganadero para que tenga para el invierno. Fletaba la lana que tenían los productores al pueblo y para después llevarla al ferrocarril, es decir había un vínculo entre él y la gente de campo, porque él se crio en un campo entonces conocía todo lo que era campo. Entonces, el hombre de campo llegaba al negocio y a veces se quedaba a lo mejor dos horas conversando o mirando, era como su casa el negocio. Y de ahí empezaba a mirar y se llevaba sus cositas. Mi hermano César también estuvo mucho con el camión. Ayudó muchísimo a mi papá con el camión, cuando no podía salir mi papá, salía él. Él era chico todavía, 16-17 años, y ya andaba por todos lados con el camión, por Los Antiguos, Las Heras, se crio en ese ambiente de mucho trabajo y de responsabilidad de tener un camión a los 17 años.

Hubo una época donde había canales de riego por todo el pueblo, antes los solares se compraban grandes al municipio, porque había que producir lo que uno comía. No era que venía el verdulero como ahora y tiene una estantería, no. Antes éramos nosotros los que teníamos que producir la verdura. O el carnicero venía con un carrito, “Pepe” González, y bajaba el cuarto, el costillar lo que le pedía la casa. Y el lechero llegaba con el otro carrito y bajaba también un tacho de diez litros y otro de un litro y nos dejaba la leche todos los días. Había que plantar los frutales también, los frutales y los árboles, todo lo que está alrededor de la casa nuestra lo plantamos nosotros. Los regábamos con un tacho de 20 litros, poníamos una caña y entre los dos hermanos llevábamos los 20 litros para ir regando cada arbolito que estaba en el frente y en el costado. Y el agua se bombeaba desde un pozo hacia arriba, al tanque, entonces tanta cantidad de bombazos cada uno, el otro lo miraba de adentro de la cocina para que no se haga el vivo, entonces había que bombear. Tantos bombazos hasta que se llene el tanque, y todos los días había que cortar leña. Cuando no se conseguía un hombre para hacerlo, nosotros con el hacha, un poste grande abajo y dele no más. Apilar toda la leña para el invierno, hacíamos pilas inmensas bien acomodaditas, toda leña cortada para la estufa y con eso se pasaba todo el invierno. Y todo el trabajo era nuestro, darle de comer a las gallinas y a los pavos.

Oscar Ramos

1946

Antiguo Correo



Edificio de la familia Mattar levantado por Julio Martínez, donde funciona la oficina de correos entre 1947 y 1961. Recibe correspondencia dos veces por semana traída por el Transporte Giobbi. Entre 1961 y 1978 es empleado como tintorería con máquinas a querosén. En 1995 abre un bar Miguel Ángel “Negro” Navarro hasta el año 2010.

Reseña Histórica

La historia del correo en la localidad es muy temprana y comienza con José Casamena quién entre 1908 y 1915 se desempeña como chasqui a caballo, llevando la correspondencia que salía y entraba desde la Comisaría local hasta Las Heras, lugar en el cual arribaba el ferrocarril. En 1918 el chasqui fue reemplazado por un vehículo Ford T de Domingo Acosta, demorando dos días en llegar a Las Heras. En 1927 la estafeta se traslada a un precario edificio situado en la el actual terreno de la Escuela Primaria N°12, frente al domicilio de la familia Mattar. En 1933 se reubica en el comercio García y Alonso en la esquina de las Calles 9 de Julio y Mitre (actualmente depósitos de La Mercantil), instalando un buzón en la vereda. En 1941 se la estafeta se traslada nuevamente en el edificio de la ya ex Sociedad Anónima.

En el año 1947 el correo se muda a un edificio de la calle Mariano Moreno perteneciente a la familia Mattar. La construcción es levantada por el albañil Julio Martínez (padre), reconocido en la localidad por su habilidad para crear cornisas y molduras en yeso y cemento. Entre sus trabajos se encuentran las cornisas de la fachada de Casa Chabeldin y las delicadas molduras del altar mayor de la parroquia local. También construye los nuevos edificios de Estancia La Ascensión y la casa particular de Delmiro Tejedor. En esta época la Estafeta Postal pasa a la categoría de Correo. En este asentamiento pasan diferentes jefes: Albino Souza, Manuel Cimadevilla, Juan C. Gago, Pedro Barroso y Vilvano Ventura Acuña.



Año 2025 . Vista actual del antiguo edificio de la Oficina de Correos



Año 1959 . El cartero Luis García y sus compañeros de trabajo Julito Martínez y Rubí Díaz

Según el testimonio del cartero Julio Martínez (hijo) la correspondencia llegaba dos veces en la semana en un colectivo de la empresa de Transportes Giobbi y algunas veces en el avión para hacer conexión con Comodoro Rivadavia. Como no había banco, todo el movimiento de dinero se hacía mediante giros postales. Los comicios también dependían del correo, esperando el cartero juntos a las mesas de votación para luego ir en bicicleta hasta la oficina de correos y pasar los cómputos a Buenos Aires. En el año 1961 se muda a un edificio propio sobre Av. Lago Buenos Aires, hoy Av. J.D. Perón, esquina Belgrano que posee oficinas y vivienda para la autoridad del correo y su familia. El correo local continúa actualmente en este lugar. Esta nueva oficina provee servicio telegráfico y telefónico, que anteriormente solo se encontraba en la Radio Policial de la Comisaría.

Tras la mudanza del correo, en el edificio patrimonial funciona una tintorería con varias máquinas a querosén hasta 1978. Tras estar varios años sin uso, en 1995 se vuelve a abrir como bar a cargo de Miguel Ángel “Negro” Navarro hasta el año 2010, cuando cierra definitivamente.

Historias y Anécdotas

La correspondencia llegaba dos veces por semana por Transportes Giobbi y a veces en el avión para hacer conexión con Comodoro Rivadavia. Como no había banco toda la recaudación que se hacía de giros pasaba por el correo, antes mucha gente que hacía giros de plata. También al correo le tocaba dar malas noticias: que falleció alguien, eso era prioritario agarrar y si no estaba el mensajero repartir, llevar de una escapada las malas noticias. Los comicios dependían del correo. Mesa por mesa las esperaba el cartero y después salía en bicicleta hasta el correo, pasando los cálculos a Buenos Aires ¡La bicicleta era indispensable!

Julio Martínez

El primer correo lo tenía Antonio, en la casita que vivía Aurelio Pessolano, en la escuela vieja, en esas dos casitas de atrás. Esa fue la primera estafeta de correo, más o menos por el año 26, 27, hasta que se cambiaron a la otra casita de García y Alonso, donde tenían un comercio, fundado más o menos por el año 27, 28. Después el correo se pasó ahí.

María González de García

1948

Salón de Armando Latorre



Vivienda y bar del inmigrante chileno Armando Latorre construido en 1948. Entre 1962 y 1967 es alquilado por Antonio López Lema quien continúa con el bar y realiza en su patio asados de la Unión Cívica Radical. Destaca su construcción de doble altura y los techos rematados con pináculos de madera torneada.

Reseña Histórica

Armando Latorre llega a Perito Moreno con su hermano José Artemio de la Torre, provenientes de su pueblo natal de Chiloé, República de Chile. Don Armando Latorre levanta en 1948 un edificio que utilizará como vivienda familiar y para instalar un bar en el salón de la esquina de las calles 9 de Julio y Avenida Lago Buenos Aires. La vivienda destacará en esta zona del pueblo poco poblada, con una construcción en ladrillo, de doble altura y múltiples ventanas y persianas. Sus techos de chapa de cinc ondulada, están rematados con tres pináculos de madera torneada, que se pueden encontrar en otros edificios de la época como el Hotel Chile-Argentina y la casa familia Prieto. Entre 1962 y 1967 el edificio es alquilado a Antonio López Lema y su esposa Doira “Lila” Orellana, quienes continúan con el bar y realizan en su patio asados de la Unión Cívica Radical.

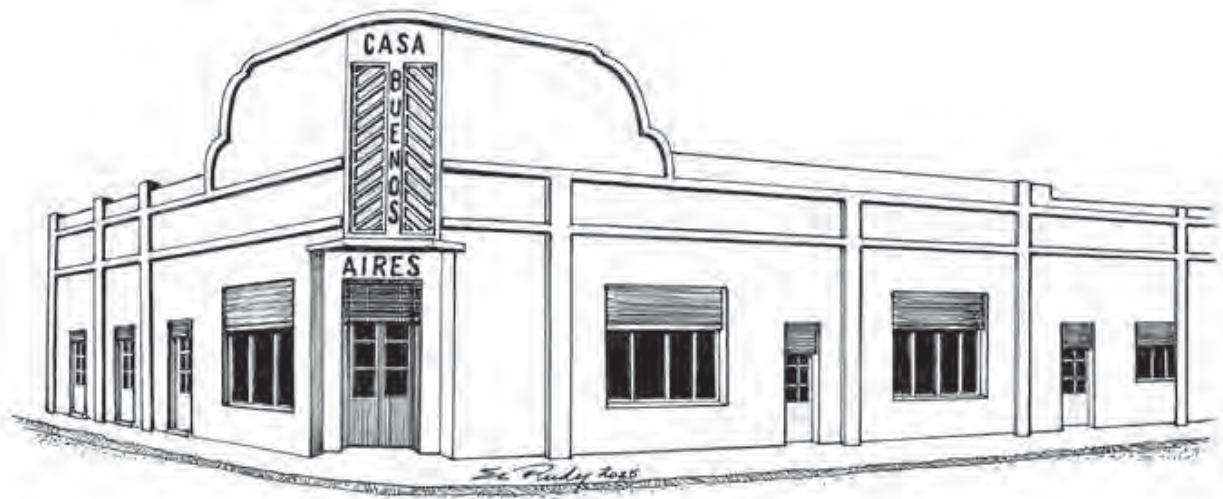
Armando y su hermano Artemio tendrán una participación comunitaria al formar parte de la Primer Comisión Directiva de la Colectividad Chilena de Socorros Mutuos creada en 1957. La Comisión realiza las típicas ramadas chilenas para festejar la fecha patria del 18 de septiembre durante toda la semana y que solían contar con músicos venidos de Comodoro Rivadavia o Coyhaique. La Colectividad y sus integrantes estrecharán vínculos de camaradería con los pobladores argentinos en actividades como el fútbol donde los el Club Juventud Unida presta a varios de sus jugadores.



Año 2025 . Vista actual del bar de Armando Latorre

1948

Casa Buenos Aires



Almacén abierto en 1930 por Garriga y Lerena en una vivienda de madera. En 1948 sus nuevos dueños Samson Veisblat y Herman Gevirtzman levantan el edificio actual y lo convierten en una tienda que trae novedosos artículos desde Buenos Aires. En 1970 es adquirido por su empleada “Pepita” Abadie y su esposo Jorge Alvarado.

Reseña Histórica

En 1930 Garriga y Lerena abren un comercio de ramos generales en una precaria vivienda de madera con techo de chapa acanalada en la esquina de la Av. San Martín y Perito Moreno. En 1934 venden el comercio a Alfredo Urquiza quién posteriormente se asocia con Santiago Poll hasta su cierre en 1937. Tras estar 12 años sin actividad, en 1948 vuelve a ponerse en funcionamiento bajo el nombre de Casa Buenos Aires de manos de la sociedad constituida entre Samson Veisblat y Herman Gevirtzman. Los socios cambian el rubro del comercio a tienda de ropa hasta que en 1952 Gevirtzman abandona la sociedad para instalar su propia tienda denominada La Patagonia, ubicada a pocos metros del anterior comercio.

Ya como único propietario Veisblat realiza una importante ampliación en el edificio, levantando el frente de doble altura que aún se conserva en la actualidad y un interior donde destacaba un semi piso realizado en madera, donde se guardan y exhiben mercaderías. La ochava del local está rematada por un altillo con ventana, al que se accede por una escalera interior de forma curva. Veisblat incorpora al comercio el slogan “La esquina de la economía”. El comercio continúa como tienda pero en la práctica se puede encontrar todo tipo de artículos volviéndose muy popular por traer mercadería novedosa desde Buenos Aires y teniendo especialmente una gran variedad de sombreros para el hombre de campo. Veisblat es conocido



Año 2025 . Vista actual del edificio de Casa Buenos Aires



Josefina “Pepita” Abadie y Jorge Alvarado junto a sus hijos Yiyo y Zully

por su espíritu comercial y emprendedor, llegando a tener una fábrica de jabones y velas en el galpón del local.

Promediando la década de 1960, Veisblat se muda a Buenos Aires y el lugar continúa a cargo de diversos administradores como Emilio Gómez, Pedro Melo y Horacio Fuentes, consecutivamente. En el año 1970 el comercio, tanto edificio como existencias, es comprado por una de sus empleadas, Josefina “Pepita” Abadie y su esposo Jorge Alvarado. “Pepa” había ingresado como empleada de mostrador en 1956 y lograr llegar a un acuerdo con Veisblat para pagar el comercio en cuotas. El comercio vuelve a retomar su rubro de tienda ofrece ropa, calzado, telas y mercería pero siempre teniendo anexos y productos tan diversos como perfumes, artículos de limpieza, muebles, cuchillos y chocolates. Tras el fallecimiento de ambos la tienda continuará siendo llevada en diferentes momentos por sus hijos Zully y “Yiyo”, siempre acompañados por Juanita Maldonado en la atención al público, quién originalmente se desempeña como niñera de la familia.

Historias y Anécdotas

Con “Pepita” y don Jorge yo empecé a trabajar de niñera a los 14 años cuando “Yiyo” y Zully tenían cuatro años y salí cuando los chicos iban terminando séptimo grado. Y cuando compraron la Casa Buenos Aires en el 70 yo me dediqué a hacer atención al público. Pepita fue una persona con la que me llevé toda la vida y nunca nos peleamos, nunca, nunca, nunca.

La tienda primero era de Veisblat y de Gervirtzman. Samson y la esposa venían escapados de la guerra y la señora tenía la cara toda con marcas de una granada. Él también tenía la cara como quemada. Cuando Pepita compra la tienda le agregaron mueblería, pero el negocio vendía de todo: ropa, calzado, bazar, guardapolvos y en un tiempo pusieron hasta cosas de limpieza había. Se vendían artículos de mercería, lanas de tejer y el surtido más grande de tela del pueblo estaba en la Casa Buenos Aires. La gente compraba tela y yo les hacía las cortinas, que yo le hice las primeras cortinas a Mario Hita, cuando se iba a casar.

Las cosas se compraban todas con viajantes que venían y uno hacía el pedido. Ropa de campo había mucho y sobre todo variedad de sombreros, marca Capuchino, que era la mejor que había, de un paño hermoso que podías salir a la lluvia y no te hacía nada. La marca Pampero se vendió toda la vida, guardapolvos, botas de goma, botas de campo lisas y las corrugadas. También los colchones Suavestar. La ropa deportiva era marca Enviñón, que eran como la Adidas, pero más baratas. La tienda tenía unas vitrinas de vidrio donde se guardaban los cuchillos, bombillas, relojes y en un tiempo chocolates. Se vendía perfumes, todos de la línea Myrurgia, como Maderas de Oriente, que venía con la ramita adentro, el perfume Joya y Promesa.

La tienda tenía una entrada con puertas de vaivén y especie de segundo piso que servía de depósito. Había un probador, una oficina con una caja fuerte y el piso era de parquet, que se limpiaba con aserrín y gasoil. Se trabajaba mucho con Gendarmería, porque don Jorge tenía convenio. Ellos venían con una nota y se les daba todo a cuenta. Y si después no pagaban, les bajaba la caña a ellos. Solían venir los gendarmes y amoblar la casa completa con cosas de la tienda.

Juanita Maldonado



Año 1965 . Avenida San Martín. Al fondo Casa Mattar y Casa Buenos Aires. Fuente: Complejo de Museos

El centro comercial de Perito para nosotros cuando éramos chicas era esta parte de Casa Buenos Aires. Salíamos a la noche con mi mamá, en el verano, a mirar vidrieras. Tejedor tenía todo por partes: una parte era tienda, después la librería, más allá en otra vendía pintura y cosas de ferretería y el almacén estaba más al fondo. Para nosotros era todo una novedad, también había una juguetería, pensando en los Reyes Magos y esas cosas. Después pasábamos a la vidriera de Casa Buenos Aires. Nosotros no le decíamos Casa Buenos Aires sino que decíamos “Vamos a lo de Samson”. También me acuerdo de las vidrieras de La Mercantil, Chabeldin también. El negocio de Jalil vino después, que era “El Palacio de Cristal”, que era La Electrónica, pero le pusieron el Palacio de Cristal, porque era algo que no lo habíamos visto nunca acá, un local todo vidriado.

Margarita de la Torre

Bueno don Samson hacía jabón, fabricaba el jabón de ropa y lo vendía en el negocio. Hay muchas contadas de Samson porque él era muy vendedor. Por ahí llegaba gente del campo que quería un sombrero de ala angosta por ejemplo, y él no tenía. Entonces el empleado le decía al cliente “No hay”. Entonces aparecía Samson y decía “Pero si, si hay. En el fondo hay uno de ala angosta”. Entonces él se iba para el fondo con la tijera, lo recortaba

y listo!! Ya tenía el sombrero que estaban pidiendo. La cuestión era vender. Y otra era la historia de las camas. No sé si sería el Hotel Fénix o el Hotel Belgrano que cambiaban las camas, porque las estaban renovando. Entonces Samson se las compraba y después las ponía en el negocio y se las re vendía a Gendarmería. Entonces él les decía “Ahora a la tarde me vienen cuatro camas, me llega el pedido”. Y para esto él ya las había arreglado. Eran camas de sommier entonces le tiraba el sommier viejo, las pintaba un poco y las vendía de nuevo.

“Pitín” Maldonado

“Yiyo” Alvarado: Samson Veisblat y Hevartzman eran socios al principio, y había una canción que se cantaba: “Samson y Hevartzman, una historia que pasó, una lata de pintura, que se derramó”. ¡Porque se pensaba que le habían pegado un tiro, porque estaba todo manchado de rojo! Al tiempo llegó la señora de Samson, Cabsca, porque ellos disparan de la guerra, de la Segunda Guerra Mundial. Ellos se conocían de allá: Él alcanzó a disparar pero la señora estuvo como dos años encerrada en un campo de concentración, por eso le faltaba un pecho, hasta que él la pudo traer. Ellos para casarse acá se cambiaron los nombres y sus hijas nacieron acá, Betty y Gladys, las dos son psicólogas. Ellas tendrían 10 años cuando se fueron de acá, lo que pasa que después siguieron viniendo los veranos de vacaciones.

Martina Coya: Las dos chicas nacieron el mismo día, distintos años, pero el mismo día. Y bueno a la Casa Buenos Aires le decían “el baratillo”, cuando esa tienda era de Samson, porque todo era barato. Vendía “cosas así no más”, pero era barato.

Era la época que cada uno tenía su especialidad, estaban los almacenes grandes, estaban las tiendas grandes y estaba la casa de electricidad grande, en esa época eran tan cerrados que yo no me voy a olvidar nunca, que un día mi viejo vio que Samson había traído una cocina para vender y cocina se vendía acá, entonces ¿Qué hizo? ¡Se compró 150 pares de zapatos para vender! Si Samson vendía cocinas, él podía vender zapatos, jajaja. Imaginate que de los 150 pares de zapatos... 120 los debe haber regalado o tirado a la basura. Así eran las cosas en esa época, estaba Chabeldin, estaba La Mercantil, estaba Mattar que eran como las grandes tiendas y Samson. Don Gevartzman estaba, pero en un negocio chiquitito, cuando se separó de Samson, porque antes eran los dos viejos, eran socios acá en la esquina, cuando se separan don Gevartzman pone un sucuchito allá en La Patagonia y el viejo Samson se queda con todo el local. Era la época, cada uno tenía su rubro y nada de meterse en el rubro del otro...

Jattar Hamer

1961

Parroquia María Inmaculada Reina de las Victorias



Parroquia inaugurada en 1961 y construida por el sacerdote italiano José Giori con aportes de vecinos y campanas llegadas de Italia. Tiene anexo un colegio de oficios y un jardín de infantes con una fuente donde los niños navegan en botes, demolida en 1995. El origen salesiano de Giori la convierte en un lugar de reunión social y contención juvenil.

Reseña Histórica

La parroquia local, obra Salesiana de Don Bosco, se inaugura en 1961, pero antes de existir un templo visitaban regularmente el pueblo sacerdotes salesianos que realizaban bautismos, casamientos y misas. Para estos rituales se buscan diferentes lugares, especialmente hoteles, como sucede con el primer bautismo de la localidad realizado el 10 de febrero de 1921, al aire libre bajo el alero del hotel Lago Buenos Aires. Entre los sacerdotes viajeros se encuentra el italiano Federico Torres, quién predica en Nacimiento, Los Antiguos y el área de Bajo Caracoles viajando en sulky o en un viejo Ford T entre 1926 y 1927.

En el año 1959 llega a la localidad el padre José Giori, quién retoma el proyecto de finalizar la construcción de la parroquia que había sido comenzada años antes y abandonada posteriormente. El propio Giori tiene conocimientos de albañilería y carpintería, por lo que emprende personalmente la construcción acompañado del albañil Manuel Barrientos y la ayuda de vecinos. Giori logra comprometer a la comunidad local y rural con la causa obteniendo importantes ayudas y donaciones. Giori trabaja con una entrega total y se lo puede encontrar trabajando en la obra hasta altas horas de la noche. Las terminaciones decorativas del Altar Mayor las realiza el yesero Julio Martínez con delicadas molduras, cornisas y relieves. Primero se termina de levantar la Sacristía que funcionará como Capilla provisoria



Año 2025 . Vista actual de la Parroquia

para las misas, que hasta ese momento se celebran en la Escuela N° 12. Anexo al edificio del templo se construye el edificio que alberga un par de aulas donde se abre el primer Jardín de Infantes inaugurado en 1960 Giori abre el primer Jardín de Infantes local, que comienza su actividad sin tener reconocimiento de los entes provinciales, siendo autorizado recién en 1961. Hasta entonces los gastos en alimentos y materiales son solventados por el propio Giori. Al frente del jardín está la docente Lina Prieto junto a Nélida Gallardo como ayudante de maestranza. Finalmente el 11 de febrero de 1961 se inaugura la Parroquia con el nombre de María Inmaculada Reina de las Victorias, por pedido expreso del mismo padre Giori. Se coloca en el altar la imagen de la Virgen de Lourdes ya que parte de la comunidad religiosa de la época resulta muy conservadora y no ve con buenos ojos colocar la imagen de María Inmaculada Reina de las Victorias que amamanta al niño Jesús y dejaba ver su pecho.

Giori continúa la obra con la construcción de la Escuela para Adultos San Martín de Tours con un importante edificio de dos plantas, inaugurado en 1963. El colegio convoca a los jóvenes y adultos de Perito Moreno para capacitarse laboralmente y culminar sus estudios básicos. Inicialmente ofrece cursos de Dactilografía y Corte y Confección, con docentes trabajando junto a Giori de forma gratuita: Carmen Santillán de Jalaff, Joaquín Ayestarán y María Carmen González de García. Giori crea todo tipo de actividades como salidas al campo, grupos de Boys Scout y hasta construye detrás de la parroquia un lago artificial navegable, con jardines, una isla y un faro. Posteriormente lo replica mediante una fuente circular en la que durante el verano las maestras del Jardín de Infantes llevan a navegar a sus alumnos y es demolida en 1995. Esta vez se instala junto a la entrada de la parroquia, en un parque infantil que se completa con pequeñas casas y un barco de cemento. Las campanas llegan el 2 de abril de 1962 desde Italia, donadas por los familiares y vecinos de Breme, su pueblo natal. Se instalan en la torre campanario que posteriormente será cubierta por piedras laja extraídas de las canteras del Río Pinturas, siendo un recurso que volverá muy popular para el revestimiento de paredes en la década de 1970. El padre Giori abandona definitivamente Perito Moreno en 1979 al ser trasladado a la localidad de Puerto San Julián. Fallece en Buenos Aires en 1982 pero siguiendo sus indicaciones, sus restos vuelven al pueblo y descansan frente a la entrada de la parroquia.

La historia de la construcción de la parroquia y sus primeros años de actividad trascienden su perfil religioso y se convierte, gracias al trabajo y carácter de Giori en un ejemplo de esfuerzo comunitario. Su capacidad para construir espacios de contención juvenil, queda destacado cuando inspira al joven peritense Juan Bautista Ruiz a realizar estudios religiosos y ordenarse Diácono en 1978.

Historias y Anécdotas

El padre Giori venía mucho al Bar La Armonía y con el Juez Guridi tomaban manzanilla, marca La Revoltosa. Cuando mi papá ya estaba enfermo y sabía quedar tendido en la cama, Giori se tiraba al lado de mi papá y ahí conversaban los dos. Cuando llegó el padre Giori y empezó firme con que iba a levantar la iglesia, él venía al Bar La Armonía y se organizaba entre todos los que hubiera ahí alguna colecta, o jugaban al mus o a la generala para que donar a la iglesia. Mi papá colaboró cualquier, incluso mi mamá, que no le daba frío ni calor la cristiandad, siempre le mandaba cemento al padre.

Graciela “Lita” Abadie

Giori era un hombre que siempre tenía tiempo para todo, para todo... Sacerdote, carpintero. Por ejemplo, las primeras mesitas y sillitas del jardín, las hizo él. Era un hombre tan humilde... Vivía en una habitación que había hecho, pegadita a la Iglesia, en el patio interno. Si tenía una papa, la comía o pan con ajito arriba. Me acuerdo que los chicos siempre tomaban la leche y mientras ellos la tomaban, nosotras tomábamos un té o café... y veíamos que el padre no comía nada, así que le dijimos a las porteras que también le llevaran a él, así también merendaba. Después el padre dijo que no aceptaba más la bandeja, porque él estaba para servir y no para que lo sirvan.

Vilma Ramos

Yo fui al Jardín “del padre” en el 62 y Nelly era nuestra maestra, la hermana de Rosita Gallardo. Los banquitos, los escritorios, las sillitas y los juguetes de armar, de madera, todo los había hecho Giori con el papá de Rosita. También estaba la carpintería, los varones todos fueron a carpintería, les hacía hacer percheros, muebles, todos muebles. Giori armó los Boy Scout, entonces, César Bucci, Santanita, mi hermano, todos eran Boy Scout, se ponían la capa de las enfermeras del hospital y el sombrero y salían a caballo. Giori había hecho hasta un laguito, atrás de la Iglesia.

Norma Treffinger



Año 1960 . Altar de la parroquia en construcción



Año 1962 . El padre Giori recibiendo las campanas llegadas de Italia

El padre Giori hizo la iglesia, la hizo él con don Barrientos, pero con tanta gente que lo ayudó, todo el pueblo y monetariamente don Baruki Pérez. Y el construía, porque él era arquitecto, albañil. Y todo lo que está hecho jamás se movió, mira que hubo movimientos de tierra y jamás se movió. La Pila Bautismal también la hizo el padre Giori y la tapa de madera la hizo papi, igual que el altarcito, la parte de madera y los primeros bancos también son hechos por mi papá.

El padre Giori también hizo la laguna que estaba en el patio de atrás, que tenía un bote de madera. Y la laguna de las casitas también. Antes había tres casitas en la laguna donde estaba la fuente y tenía barcos que se inflaban y todo. En esa época eran maestras Elena García y Dora Prieto. Esa laguna del frente la sacaron, porque el padre Pedro decía que era un peligro para los chicos del jardín.

Y el padre Giori nos bautizó a nosotras, nos bautizó a todos, a Liliana, a Carlitos, a todos nos bautizó el padre Giori, pero en la casa. Porque no había una iglesia, no había templo, no había nada. Así que el padre Giori visitaba las casas y bautizaba, casaba, todo; así que a nosotros nos bautizaron en la casa.

Vilma Gallardo

A mí me echaron del Jardín de Infantes, me echó el cura... Porque teníamos que hacer un versito ¿Y quién era la empleada que teníamos nosotros? La Lidia Sandoval. Ella me enseñó un versito y cuando me dijeron que diga el versito en el Jardín yo lo dije:

“Casimiro, Casimiro está en la cama,
Que se muere, que se muere de la risa,
Y si no, y si no se pone la camisa,
Se le ve, se le ve la longaniza”

Y eso nomás fue... Así que me echó el cura y no pude volver.

“Yiyo” Alvarado

Las misas Giori las daba en las casas antes de tener la parroquia. En una casa, en el patio, en cualquier lado, donde podía. Después ya hicieron la capillita que hora está muy atrás, que está toda integrada a la parroquia, que entrarían ocho bancos, diez bancos. La misa era dada de espaldas y en latín la daba.

La imagen central que tenemos en la parroquia fue traída por el padre Giori pero no concuerda con el título que tiene nuestra parroquia. La Virgen de Lourdes es la que tenemos. Pusieron esa imagen porque en esa época quienes iban a la iglesia eran señoras grandes, señoras muy chapada a la antigua, más antigua que en la actualidad, muy cerrados de mente, según nos contó el padre. Era una época en que a los nenes cuando le daban de mamar los tapaban. Así que por eso él tuvo que traer otra imagen, porque la imagen de María Inmaculada Reina de las Victorias está amamantando a Jesús,



Año 1964 . Peregrinación con la imagen de la virgen por la Av. San Martín, pasando frente a Casa Chabeldín



Año 1978 . Alumnos del Jardín de Infantes navegando en la fuente de la parroquia

con los senos al descubierto. Aunque a mí parece una imagen hermosa, es lo más natural dar el pecho. Yo enseñé Catequesis de muy chica, de 8 años, que el padre Giori me mandó a hacer los cursos de Catequesis. “Chicha” Pierrasteguy también estaba en el jardín y cuando salió ella entré yo, ella salió y yo seguí dándole Catequesis a todos los chicos. El padre Alfonso era muy abierto, dejaba que la gente hiciera cosas. Iba a la iglesia gente que ahora no va nunca, no va más. Él organizaba, por ejemplo la cena, la cena con todos los personajes más importantes de Perito y hacía jugada de truco, de ajedrez, reunía a la comunidad. Incluso hombres, que en esa época era difícil lograr que vallan varones y sin embargo el padre Alfonso llegaba a los hombres.

El cine para los chicos también es en la época del padre Alfonso era los sábados y los domingos. En el escenario se proyectaban las películas. Antes había un escenario... ahora ya no está. Tenía una pantalla grande, grande. La gente grande también iba al cine, a la noche había función de cine. Para los chicos armaba kermés los sábados o para el día de padre, de la madre... No importaba si eran de la escuela, si lo conocías o no lo conocías, no importaba. Era una comunidad muy unida parroquialmente. En la kermés hacíamos el juego del pato para agarrar unos patitos de plástico y se daba premio al que agarraba. Después del padre Alfonso vino el padre Varela. El padre Varela era de visitar mucho los hogares, sobre todo los más humildes o donde había alguna necesidad de enfermedad o de soledad o pérdida de algún familiar, él estaba constante. Esa presencia del sacerdote en los hogares también se fue perdiendo.

Joaquín trabajaba en el Instituto, era maestro de Dactilografía a la noche. Era muy colaborador con todo y se encargaba mucho de que estuviera todo perfecto en la iglesia, en el templo... pero cuando llegó el padre Pedro ya no... A Joaquín le dolió mucho porque él siempre estuvo al servicio de los sacerdotes y su hermana la Lola también. Eso fue un tanto fuerte, que a Joaquín no se le permitiera seguir yendo a misa.

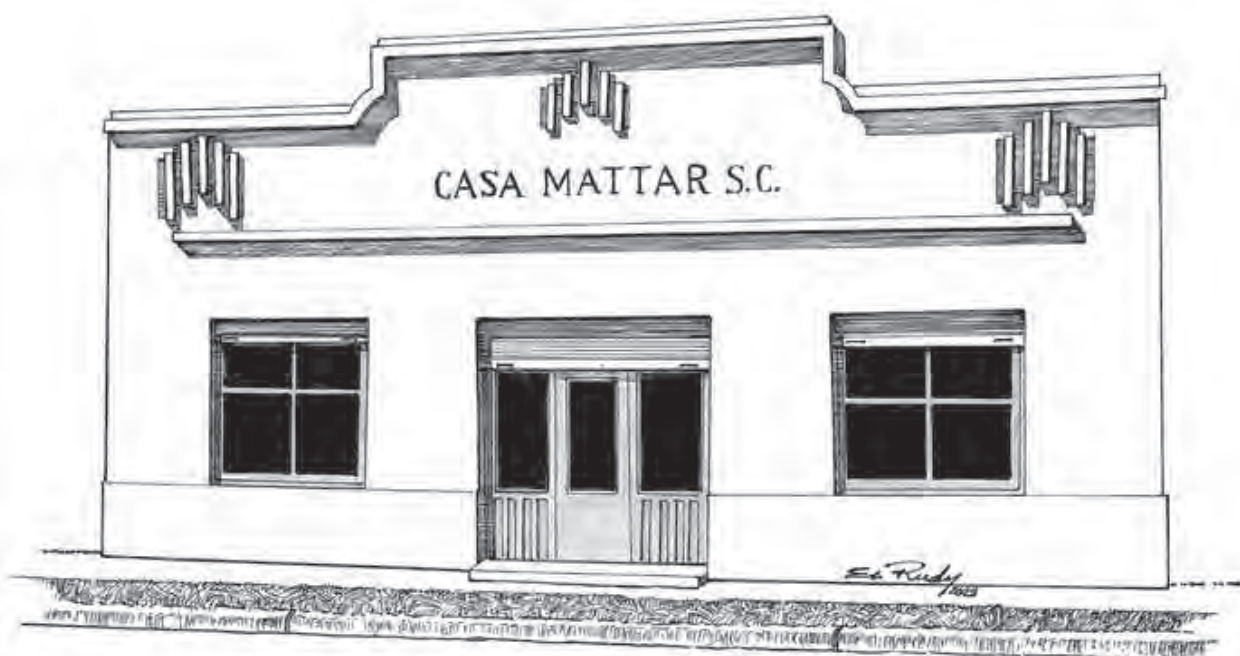
Nilda Gallardo

Yo me acuerdo cuando el padre Giori estaba construyendo la iglesia, lo que se estaba sacrificado y trabajando. Y como, mucha gente, como el padre no comía por ahí, la gente le llevaba la comida. O lo invitaba a comer a la casa o le llevaba la cena, porque sabían que trabajaba todo el día, entonces no tenía tiempo para cocinar, era muy austero además para hacer todo lo que hizo. Entonces mucha gente le llevaba la comida, le llevaba la cena principalmente.

Antonio Muriete

1970

Casa Mattar



Almacén inaugurado en una casa de adobe en 1921 por los hermanos Alí y Casín Mattar, llegados desde Líbano. Tras un incendio en 1933 se levanta un edificio de chapa acanalada, hasta que en 1970 es derribado para construir el Hotel Austral. El comercio se muda a un local atendido por Sada Hamer y sus hijos “Pelusa” y “Chiche” Mattar.

Reseña Histórica

Casín Mattar llega a Perito Moreno desde el pueblo Baadín, Líbano, en 1920. En 1921 abre un almacén en una casa de adobe que construye sobre la Av. San Martín, entre calles B. Mitre y Mariano Moreno frente al Mercado Municipal. Luego se traslada a la esquina de Av. San Martín y Perito Moreno, ahora acompañado de su hermano Alí Mattar, llegado a Argentina en 1925. En 1933 el almacén queda destruido por un incendio y los hermanos Mattar levantan en el mismo lugar un edificio más grande, de adobe pero revestido de chapas acanaladas, siendo la única construcción de la localidad levantada en ese material. Fallecido Casín queda al frente del comercio su hermano Alí quién contrae matrimonio con Sada Hamer, también proveniente del Líbano y forman una familia con 5 hijos: Asset, Nora, Dora, Jattar “Pelusa” y Mario Alberto “Chiche”.

El comercio de ramos generales posee un amplio surtido de artículos de almacén, tienda y materiales y herramientas para el hombre de campo. Alí fallece en 1954 y en 1970 el edificio de Casa Mattar es derribado y el comercio se traslada al edificio actual ubicado en la misma manzana, que también sufrirá un incendio en su depósito en 1988. En la esquina se construye el Hotel Austral mediante la sociedad Duromat, formada entre la familia Mattar y el Dr. Ernesto Duronto, casado con Dora Mattar. En 1974 el salón esquinero del hotel es alquilado al Banco de la Nación Argentina, hasta 2017. Casa Mattar cerrará definitivamente sus puertas en el año 2024.



Año 2025 . Vista actual de la antigua Casa Mattar



Año 1950 . Interior de Casa Mattar en su edificio de Av. San Martín y esquina Perito Moreno



Año 1960 . Casa Mattar en su segunda ubicación, luego Banco de la Nación Argentina

Historias y Anécdotas

Yo trabajé en Mattar desde el 61 al 63, que tenía una tienda hermosa, vendían trajes Tweed Steel, corbatas, telas, de todo. Eran potentes los Mattar, pero por sobre todo eran muy buenos patronos, tanto que en Julio cerraban 15 días para hacer inventario y después nos regalaban un sueldo más. Ese era el centro comercial antes: Casa Mattar, Chabeldin, La Mercantil, Tienda Buenos Aires. A Casa Mattar iba todo el mundo y tenían cuenta corriente como en Chabeldin y había estancieros que depositaban la plata ahí porque no había banco. Y doña Sada, era tan buena, hacía fatay, baclava y nos traía en un platito la abuela. Cuando entré a trabajar yo era la única mujer: estaba Segundo Amado que manejaba todo y tenía un carácter especial... Estaba Don Avendaño, Don Vargas, Veloso que era hijastro de Avendaño y Hernán Hernández. Y con mi marido Pancho nos conocimos trabajando en el negocio, porque él era chofer y hacía viajes a Las Heras, porque en esos años el tren que venía de Deseado traía la carga que venía del barco: la harina, todo. Y tenían un vagón los Mattar en el tren y una llave del vagoncito que traía lo de ellos, entonces iba Pancho con el camión, abría y descargaba. Ese tren iba a llegar a Perito y de acá el ramal que iba a Bariloche, pero en un momento no hubo más acero y se quedó en Las Heras.

Fela Martínez

Yo ahí me fui a trabajar con Mattar, que era más chiquito, era una casa vieja de adobe y chapa. Ahí empecé a trabajar el 2 de noviembre de 1942 hasta el 17 de noviembre de 1967... 25 años, de un solo tirón. Chiche era chico, Pelusa también.

Segundo Amado

La antigua Casa Mattar tenía dos puertas, en ochava. Hacía un sacado para adentro. Era todo de chapa, pintada de verde, siempre me acuerdo, "verde loro". Y al lado estaba la casa de doña Sada que después la hicieron la farmacia.

Chicha Pierrasteguy

PATRIMONIOS SIMBÓLICOS

1919

Hotel Fénix



Hotel y bar construido en adobe por Gaspar en 1919. En 1930 Esteban Prieto y Francisco Cabezas lo amplían con un primer piso, un surtidor de nafta y la parada del Transporte Don Otto. En 1962 es adquirido por Jesús García y alquilado a Félix Malerba y luego a la sociedad de Ignacio y Lorenzo Allochis hasta ser demolido en 1988.

Reseña Histórica

El Hotel Fénix es abierto por Gaspar en 1919, compuesto por un par de piezas y un salón para el comedor y el bar, levantados en adobe. En 1920 es comprado por Esteban Prieto y Francisco Cabezas, mediante una sociedad que durará un año, y la propiedad queda en manos de Prieto. En 1930 el hotel es ampliado, con diez habitaciones con una amplia galería sobre la calle Bartolomé Mitre y un primer piso de chapa acanalada con seis habitaciones. Tras esta ampliación se planta sobre Av. San Martín, una bomba surtidora de nafta y gasoil de YPF, atendida por Paulino Santana entre 1943 y 1946. En 1956 comienza a funcionar la oficina y parada del Transporte Don Otto, creada ese mismo año por Otto Kramer, con viajes desde Los Antiguos a Comodoro Rivadavia. Tras la muerte de don Prieto en 1959, el hotel es alquilado por Yamil Hamer hasta que en 1962 es comprado por Jesús García, quien viaja a España a cerrar el negocio con los herederos. En 1963 es alquilado a Félix Malerba y su esposa Ana López Lema. En esta época se incorpora un piano en el comedor, realizando presentaciones de recitadores y músicos con acordeón y guitarra, como el músico y poeta Miguel Ángel Terraza, quién junto a Noemí Beitía componen en el hotel la zamba “Perito Moreno Querido”. El 31 de mayo de 1968 el alquiler del hotel pasa a manos de la sociedad formada por Lorenzo Allochis y su sobrino Ignacio Allochis. Tras el fallecimiento de don Lorenzo en 1980, Ignacio continúa el negocio junto a su esposa Teresa Folch hasta el verano de 1989 cuando la propiedad vuelve a manos de los herederos de Jesús García, siendo demolido el edificio ese mismo año y construyéndose en su lugar la Farmacia San Jorge.



Año 2025 . Vista actual de la esquina donde se encontraba el Hotel Fénix



Año 1950. Julito Martínez . Detrás se puede ver el primer piso de chapa del Hotel Fénix y entre los camiones la bomba dispensadora de combustible



Año 1945 . Transportistas de combustible en el patio del Hotel Fénix. Eloy García, Jorge Mansilla , Juan Hasan, Elpidio Tejedor y Vicente Leiva

Historias y Anécdotas

El Fénix también tenía bar y en los 70 había un grupo de muchachos de acá, Héctor Sandin que era muy loco cuando joven, el Negro y los hermanos Lazcano y los tres hermanos Lapeyre, que vivían en el campo y también eran muy alocotonados. En el bar teníamos un metegol y en un momento dijeron que no se podía jugar adentro porque había muy poco espacio. Entonces abrieron la puerta del bar y sacaron el metegol a la calle. Cortaron la avenida para que no pasen los vehículos. Jugaron en la calle hasta que se cansaron y la gente que había ahí les celebraba eso, era una cosa graciosa para ellos.

Teresa Folch

Cuando llegué al pueblo ni el lago estaba al lado del pueblo ni el hotel de dos pisos existía! Sí, era el Hotel Fénix de don Esteban Prieto... Tenía un segundo piso, pero era una sola piecita, allá arriba, que era donde vivían las empleadas... ¡Ese era el hotel que me habían dicho que tenía dos pisos!

Rosa Giamberardino de Abadie

En el Fénix, en un tiempo hubo un quiosco ahí, estaba en ese tiempo don Félix Malerba en el hotel, y había una ventana que daba para afuera, para la vereda. Ahí se juntaban Fela, Isabel, las chicas de Lazcano que eran jovencitas, María Inés Gonzáles, todas las chicas y el que siempre estaba de compañero con ellas era Ramón Lobos. Le decíamos en esa época a Ramón, “Niñero de la Nueva Ola” porque siempre las cuidaba. La juventud era sana y en el quiosco estaban siempre. Se juntaban ahí porque estaba Chelita Malerba de la edad de ellos, la hija de don Félix, prima de las chicas.

Norma Treffinger

Sus dueños Esteban Prieto y su señora, ambos españoles, fueron los primeros en tener una heladera. Recuerdo que vendían cubitos de hielo a los chicos cuando salían de la escuela. En este hotel se realizó la fiesta de mi casamiento el 4 de marzo de 1940.

Mini Mood Thomas de Ramos

Combustible en ese tiempo, había en tambores, en el Hotel Fénix que era de don Esteban Prieto y él tenía la estación de servicio, con los surtidores que se manejaban a manija, se bombeaban. Baruki Pérez también tenía camión, modelo 56 creo que era, y en cada viaje a Comodoro traían 20 tambores más



Año 1980 . Interior del bar del Hotel Fénix . Ignacio Allochis, "Tito" Yerio, Alcides Gómez, "Gueñe" Ossés, Bahamonde, Héctor Puebla



Año 1963 . Despedida de soltera de Fela Martínez en el Hotel Fénix . Lina y Dora Prieto, Vilma, César y Oscar Ramos, Isabel Henríquez, Pichón Lobos, Maruca Segovia

o menos de 200 l. Kerosene, nafta, todo.

Segundo Amado

Isabel Martínez: Yo viví en el Hotel Fénix con mi tío Félix Malerba y los García viajaron a España a comprar el hotel y de ahí le alquilaron a mi tío Félix. Ahí llegaban los colectivos igual, de Don Otto

Munir Mattar: El Gordo Farias y a Juan de la Calle siempre estaban sentados ahí en la ventana del Fénix, todos los días ¡Siempre sentados en la ventanita!

Rosa Giamberardino: Al principio el hotel fue de don Prieto, que vendían nafta, ahí estaban los surtidores en la vereda, el único lugar que se vendía combustible en el pueblo. Y don Prieto... ¡Era más malo que los calambres!

Munir Mattar: Atrás tenía como un galpón y tenía unos tanques en el patio. Mi mujer que tiene ahí su estudio, hizo una perforación en el patio y el agua sale contaminada.

Rosa Giamberardino: La nafta la traían en tambores de 200 litros, que don Prieto nos prestaban para hacer el escenario de la Escuel

Yiyo Alvarado: Con mi familia íbamos los domingos a comer al Hotel Fénix, que cocinaba la tía Anita López Lema. Y hacía la entrada, después el primer plato que llamaban y el postre. Y había música, con Terraza que tocaba el piano y el violín, nosotros éramos chiquitos, el piano o el violín. O el violín. Nosotros éramos chiquitos. No cambiábamos y nos poníamos pitucos para ir ahí los domingos

Munir Mattar: Terraza era un músico de Comodoro, si que se hizo medio famoso, siempre fue famoso.

Fela Martínez: Le hizo una canción a Perito, que la hizo para la Mimí Beitia, que era su novia.

1919

Panadería La Industrial



Primera panadería del pueblo abierta en 1919 por el inmigrante vasco Joaquín Ayestarán. Lleva el comercio con su esposa Balbina Francisca Pagola y sus hijos, incluyendo el reparto a domicilio en un carrito. En 1950 se agrega la confitería dulce y los embutidos caseros y en 1964 se suma la propaladora radial La Voz del Sur. El local cierra sus puertas en 1980.

Reseña Histórica

La Industrial es la primera panadería del pueblo, fundada en 1919 por el inmigrante español Joaquín Ayestarán llegado en 1918 desde la localidad de Lazcano en Guipúzcoa, País Vasco. En 1930 se casa con Balbina Francisca Pagola, también proveniente de Lazcano, con quién tendrá cinco hijos: Francisco, Dolores, Luis, Milagros y Joaquín. El comercio se instala en una vivienda de ladrillo y adobe, con horno a leña y máquinas que en un principio se mueven con un sistema de norias impulsadas por un caballo. El comercio prospera con ampliaciones del edificio y repartos a domicilio, hoteles y comercios, en un carrito con un caballo. La panadería provee de pan surte a la Escuela N° 12

Aunque principalmente producen pan salado, desde la década de 1950 se agrega la elaboración de productos de pan dulce y la preparación de lechones y embutidos para las fiestas. En el mismo local, en 1964, Joaquín Ayestarán hijo pone al aire la propaladora llamada La Voz del Sur, que emite música, noticias y publicidades mediante parlantes ubicados en la calle, siendo sus locutoras las hermanas Rosa y Nélida Gallardo. Esta radio y su competidora, la Propaladora Lago Buenos Aires de Jalil Hamer, dejan de funcionar en 1975 por orden del Ministerio de Comunicaciones de Teléfonos del Estado de Trelew. Al fallecer don Joaquín padre en 1957 sus hijos mantienen la panadería en actividad hasta su cierre definitivo en 1980, tras el fallecimiento de Francisco en 1979.



Año 2025 . Vista actual del local donde se encontraba la Panadería La Industrial



Joaquín Antonio Ayestarán y Balbina Francisca (sentados) junto a sus hijos Luis, Dolores, Joaquín, Milagros y Francisco



Año 1930 . Frente de Panadería La Industrial

Historias y Anécdotas

Algunas tradiciones de España quedaban en la familia. Por ejemplo, entre los abuelos se hablaban en euskera, pero a los hijos nunca les enseñaron, porque creían que se iban a reír en el colegio. Y de ropa usaban la boina vasca. Cuando iban sacando el pan del horno los iban dejando en canastas grandes. Y después las canastas más chicas eran para llevar al despacho, para vender, para poner en las estanterías o en el mostrador, que abajo del mostrador igual había para poner... Se hacía felipe, galleta, pan francés, pan redondo, otro pan con grasa igual, con chicharrones sería. Todo pan salado. La panadería no solo surtía al pueblo, también a la Escuela 12, con don Aurelio. Y en la época de esquila había que llenar bolsas y bolsas de galleta y coser las bolsas nosotras en las casas para mandarlas al campo. Venía mucha gente de las estancias, del campo. Después del escuadrón, por el tema del casino, el hotel Belgrano, que me acuerdo que doña Rosita siempre iba a comprar el pan, la mamá de Munir. Muchos clientes de toda la vida como don Prieto, el papá de Dora y Nelly Prieto, la mamá de Fabián Bezunartea, doña María. Estaba doña Josefa, que era la mamá de doña Luisa Zurlis. Y la verdad es que la familia trabajó mucho en la panadería. Siempre mi papá y mi tío Luis solían comentar, que en la época de Perón sufrieron mucho, como que les sacaban, dice, por tener un poco más o ganar algo, como que le sacaban, dice. Él comentaba así, que el tema del pago: cuando tenían que hacer el pago, supongamos que él tenía que comprar harina y, no sé, que se les complicaba el tema y bueno, él decía que “toda cosa de Perón es eso”. Como que, el que tenía, debía darle al más pobre.

Amineri Ayestarán

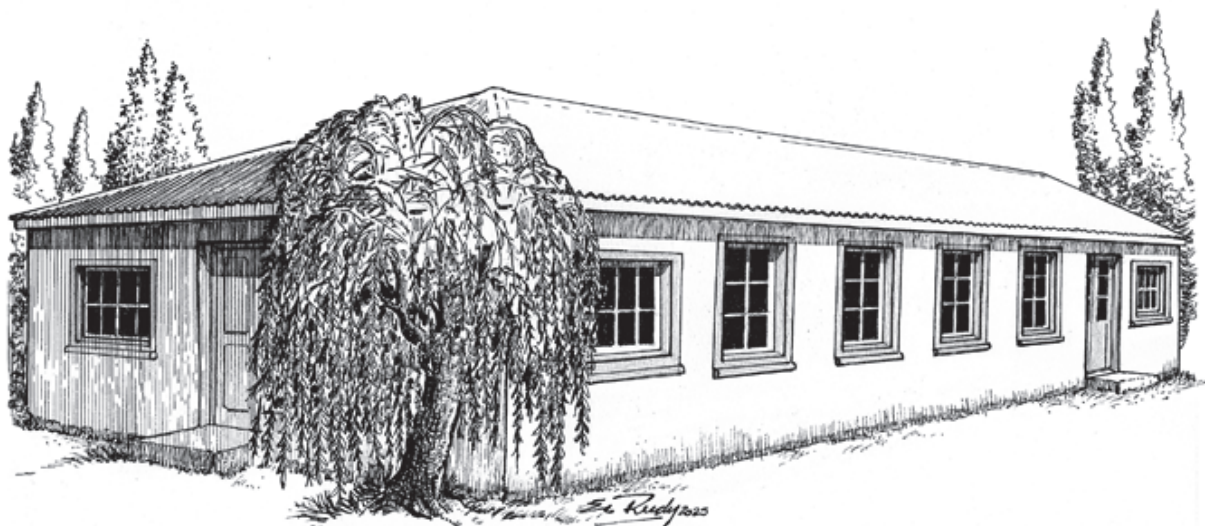
Fela Martínez: En la Panadería de Ayestarán tenían un galpón con los hornos, se usaba leña claro, todo a leña. Hacían unas galletas espectaculares, un pan espectacular.

Pitín Maldonado: Hacían 3 o 4 variedades de pan nomás: pan redondo, felipe, galleta y galleta de campo.

Chicha Pierrasteguy: Y el padre Giori me decía, andá a buscar galletas para los chicos. Y entonces íbamos a buscar con Balbina Ruíz. Las galletas para darle la leche a los chiquitos del Jardín de Infantes.

1920

Salón de Casarini



Salón de tango y milonga con señoritas, abierto por Dante Linero en 1920 y alejado de la zona poblada. En 1942 lo compra Lucas Casarini para vivienda familiar realizando populares bailes de cumpleaños, Navidad y Fin de Año con música a cargo de Jorge Casarini, Miguel Campano, Lorenzo Allochis, Caco Leuquén y Perico Olivares.

Reseña Histórica

Este local es levantado en 1920 en una zona muy poco poblada de Perito Moreno. Es propiedad de Dante Linero quien inaugura un salón de tango y milonga con señoritas. Al frente se encuentra el bar y la pista de baile y en la parte posterior hay múltiples habitaciones conectadas por un largo pasillo. En 1942 el local es comprado por Lucas Casarini quien lo destina a vivienda familiar junto a su esposa Dolores Aldauc y sus 12 hijos: Hilda Berta, Élica Haydeé, Nelly, Héctor Carlos, Lucas Dardo, César Francisco, Juan Domingo, Eugenio Raúl, Lida Bety, Jorge Dámaso, Juana Martina y Oscar Alberto. Don Lucas proviene de Lago Blanco, Chubut donde administra la Estancia La Elvira y se desempeña como Juez de Paz del poblado. En 1939 la familia se muda y compran la Estancia Los Manantiales junto al Lago Buenos Aires y cercana a Perito Moreno donde será Presidente de la Comisión de Fomento y Juez de Paz entre 1949 y 1955.

El carácter sociable y festivo de don Lucas lo convierte en un personaje muy popular, quien en las tertulias de bar invita rondas de bebidas para todos los presentes. La vivienda conserva el salón de baile que la familia Casarini usará para realizará festejos de cumpleaños, casamientos, carnavales, navidades y fines de año. Los bailes son amenizados por músicos como Jorge Casarini, Miguel Campano, “Caco” Leuquén y “Perico” Olivares entre otros. Don Lucas Casarini fallece en 1967 pero los festejos continúan realizándose, especialmente promovidos por su hijos Carlitos Casarini, hasta la década de 1980.



Año 2025 . Vista actual de la vivienda de la familia Casarini



Año 1945 . Casa de la familia Casarini. Salim Hamer y su esposa, Élide y Nilda con su padre Lucas Casarini



Año 1971 . Casamiento de Víctor Valenzuela y Martina Casarini en el salón de la casa familiar

Historias y Anécdotas

Esta casa era de Dante Linero que por la idea que hizo esta casa, era para poner, en esos años, viste, como una casa de estas... clandestinas. Tenían boliche... hacían baile, acá bailaba don Lorenzo Allochis, bailaban tango, todo eso. Por eso don Dante Lineros lo hizo con toda esa cantidad de piezas. La hacía trabajar, traía, llevaba... dicen en esos años. Llevaban la harina de acá, llevaban a Chile y traían las mujeres... las hacía trabajar el viejo acá ¡Si tiene su nombrada esta casa! Dante Linero era pícaro. Y después hizo un arreglo mi viejo, Lucas Casarini, con Dante Linero por la casa de Comodoro. Es una casa grande, yo ahora dividí la galería y le di toda la parte del frente a Eugenio, que trabajen ahí, porque para qué semejante caserón, solo no lo iba a mantener tampoco, es mucho.

Carlitos Casarini

En mi casa también se hacían muchos bailes hasta que desapareció Carlos. Era una costumbre, eran muy lindos, divertidos y familiares... Mi hermano Jorge tocaba el bandoneón, don Miguel Campano, Perico, don Jeréz, Caco también (Leuquén), pobre Caco ¡Qué lindo que toca el acordeón y el bandoneón, eh! Para las fiestas empezaban en vísperas de Navidad y duraban tres días... meta baile. Hasta las 8 o 9 de la mañana meta baile, y corriendo carreras en la mitad de la calle.

Élida Casarini

En la casa de Pancho Canto, frente a Carlos Ramos, ahí también se hacían bailes. Esa tenía un saloncito chiquito, no era cabaret pero era algo parecido, era un estilo así, con esas bailarinas que tenía. Cabaret si había en la casa de los Casarini. Ese era el grande, y había uno más chico enfrente. El grande era de Dante Linero.

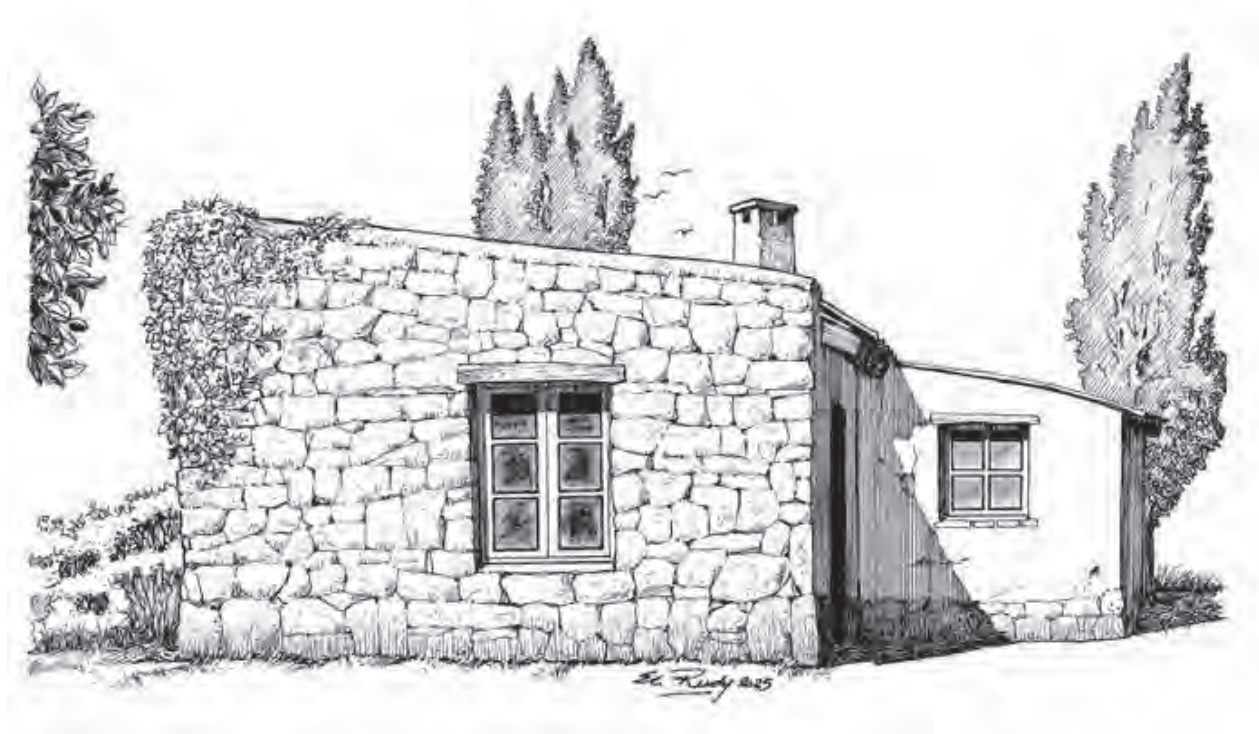
María González de García

A mi familia siempre le gustó la fiesta. Acá en la casa, siempre lleno. Venía un fin de semana y decían “Vamos a hacer una fiesta” y ya ponían los asados, jugaban a las cartas. ¡Joda, joda, nomás! ¡Que lindo! Con las carreras se llenaba esto de gente acá, porque a los viejos les gustaban las carreras igual y tenían hasta cuatro, cinco animales, todos en el galpón. Papá era muy carrerista.

Carlitos Casarini

1924

Chacra de Luis García



Primera chacra del pueblo creada en 1924 por el inmigrante español Luis García en un terreno utilizado como caballeriza del Hotel Lago Buenos Aires. Siembra alfalfa, hortalizas y frutas siendo pionero en producir frutillas. La casa familiar destaca por sus muros contruidos con piedra volcánica del vecino valle del Río Deseado.

Reseña Histórica

Luis García nace en Alvanches, Almería, España el 19 de abril de 1888. Llega a Argentina en 1910 y a Perito Moreno en 1917, conduciendo un auto marca Studebaker, siendo este el primer automóvil de la localidad. En 1919 alquila y gerencia el Hotel Lago Buenos Aires de Antonio Tejedor hasta el año 1924 cuando se muda al solar ubicado frente al hotel. Este terreno había sido alambrado por Antonio García en 1917 y utilizado como caballeriza usada por los campesinos que se hospedaban en el hotel, plantando un cuadro de alfalfa y un reparo de sauces y álamos. Luis García convertirá el terreno en la primera chacra del pueblo, donde siembra árboles frutales, hortalizas y las primeras frutillas del lugar. Se destaca en la chacra la vivienda familiar realizada con piedras volcánicas negras cinceladas en bloque y extraídas de la cercana zona del manantial del Río Deseado.

Luis García tendrá una intensa participación en la vida social e institucional del pueblo en formación, ocupando el cargo de Vocal de la Comisión de Fomento en 1932 y la presidencia entre los años 1940 y 1943, con una positiva gestión que incluye se creación de la Sala de Primeros Auxilios y el Cementerio Local. También formará parte en 1936 de la primera Comisión Cooperadora de la Escuela N° 12, donde asisten sus dos hijos Luisa y Luis García, fruto de su matrimonio en 1928 con María Josefa Ríos.



Año 2025 . Vista actual de la antigua chacra de Luis García



Luis García



Luis García (hijo) y su hermana María Luisa García



Maria Josefa Ríos con su hijo Luis y su esposa Irma Beatriz Erichsen, junto a don Ernesto Zurlis y sus 2 hijos Emilia Pepa y Potrillo

Historias y Anécdotas

Nuestros abuelos eran Luis García y María Josefa Ríos, nacidos en España. Vinieron de allá porque en ese tiempo se disparaban. Se venían porque allá había tanto lío. La abuela por ahí contaba que tenía su hermano allá en España, pero no se podía comunicar con él ni nada. La chacra tenía 14 hectáreas. 7 eran de mi papá y las otras 7 de mi tía María Luisa.

Los abuelos tenían el tambo en la chacra y se dedicaban a vender y repartir leche y también tenían un frutillar en la chacra. Había muchos frutales en la chacra y siempre se cosechaban peras, cerezas, ciruelas, damascos, membrillos, manzanas. Manzanas había de dos clases y pera estaba la pera invernal y la pera que se come en el verano. Cerezas habían igual, teníamos la corazón de paloma, una cereza grande y después había igual guindas, corintos, había de todo en la chacra.

Victorina y Gladys García



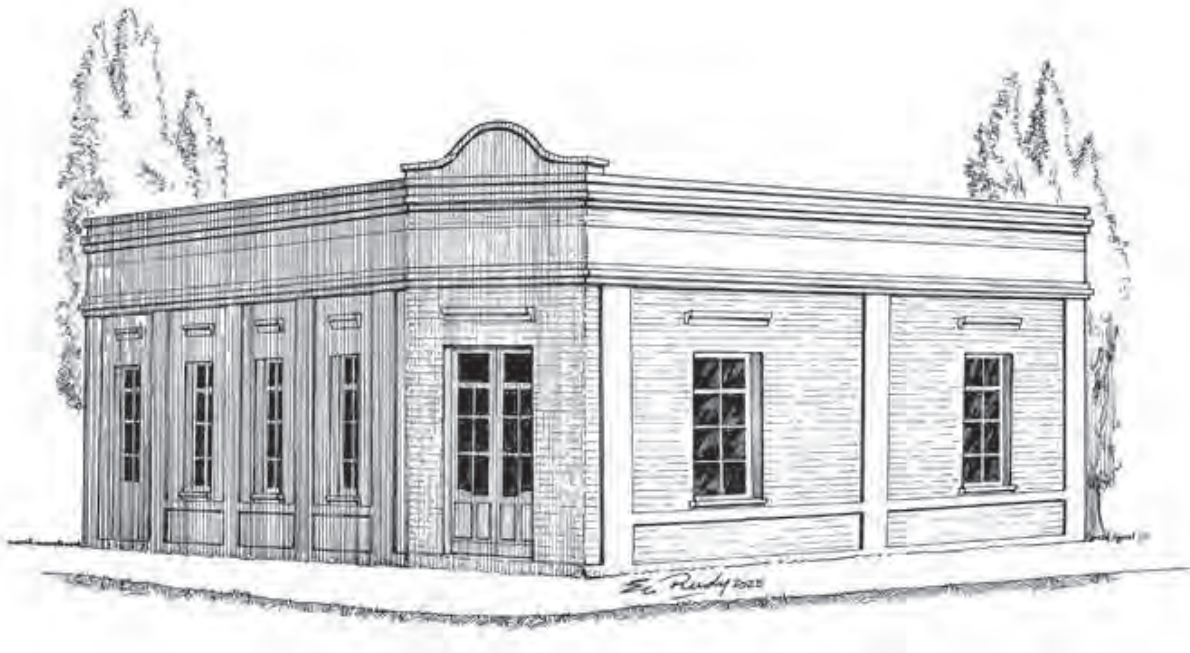
Luis García



María Josefa Ríos

1933

Casa García y Alonso



Almacén abierto en 1933 por los inmigrantes españoles Basilio Alonso y los hermanos Jesús y Antonio García. El comercio se muda de la costa de la Laguna de los Cisnes al antiguo local de La Ganadera Comercial en Av. San Martín. La sociedad termina en 1939, continuando Antonio García en el lugar con La Comercial, hasta su cierre en 1977.

Reseña Histórica

En 1923 llega al pueblo Antonio García, desde Villa Nueva, León, España, trabajando en la chacra de Antonio Tejedor en la costa del Lago Buenos Aires y luego en la chacra de Luis García. En 1927 es jefe de la estafeta de correos de La Anónima, pasando a ser luego el gerente de comercio. En 1933 crea una sociedad junto a su hermano Jesús y su primo Basilio Alonso y abriendo el ramos generales García y Alonso. Alonso llega al pueblo en 1924 desde Isoba, León, trabajando como mozo en el Hotel Lago Buenos Aires. El negocio posee ahora la Oficina de Correos, y ofrece el transporte de lana y pasto desde las estancias hacia Las Heras. El comercio se instala en un salón de la calle Bartolomé Mitre, en los actuales depósitos de La Mercantil para luego mudarse a la esquina de Av. San Martín y Rivadavia donde antes funcionara La Ganadera Comercial, de Roque Georgia y Juan Rodríguez. En 1939 se disuelve la sociedad creándose tres comercios propios: Por un lado Jesús García inaugura La Mercantil mientras que Basilio Alonso se dedica al acopio de frutos del país, en un local ubicado frente al de la antigua sociedad, hasta que en 1952 se muda junto a su familia a la ciudad de Mar del Plata. Antonio permanece en el edificio junto a su esposa María González, bautizando ahora el ramos generales como La Comercial, cerrando en 1977, cuando el matrimonio se muda a Ramos Mejía, Buenos Aires, regresando a Perito Moreno en 1994.



Año 2025 . Vista actual del edificio de la antigua Casa García y Alonso



Año 1935 . Interior del comercio García y Alonso. Jesús, Antonio y Fidel García junto a su primo Basilio Alonso



Año 1935 . Primer edificio de García y Alonso, en el actual depósito de La Mercantil

Historias y Anécdotas

El ruibarbo lo trajo Mc Pherson, él lo distribuyó. En el año 30 ya llegaban frutas frescas, donde nosotros pusimos el negocio La Comercial, Antonio traía frutas y las vendíamos ahí. Pero muchas cosas cambiaron cuando cortaron los canales de riego en todo el pueblo, no me acuerdo el año, ahí empezó a mermar la huerta, todo.

María González de García

Yo lo que más me acuerdo del tío Antonio García, es del chocolate blanco que íbamos a comprar ahí. Era un almacén de alimentos que se vendía todo suelto, los fideos, el azúcar, que se guardaban en esos cajones grandes de madera con una tapa. El negocio lo atendía el tío Antonio nomás. Y ahí se juntaban a jugar al tute: el tío Antonio, papá (Enrique González) y don Iturrioz que vivía al frente. Se juntaban en la oficina del negocio... mientras atendían jugaban al Tute.

Ito González

Era todo un local largo para adentro y tenía todos sus cajones, de los que se levantaban las puertitas. Y ahí tenían el maíz, tenían todo. Vendían las galletitas sueltas esas, viste, las galletitas con cremita. Y cada tanto traía una pelotita así de colores. Así que uno se peleaba, viste, para que le pongan una pelotita de esa entre las galletitas.

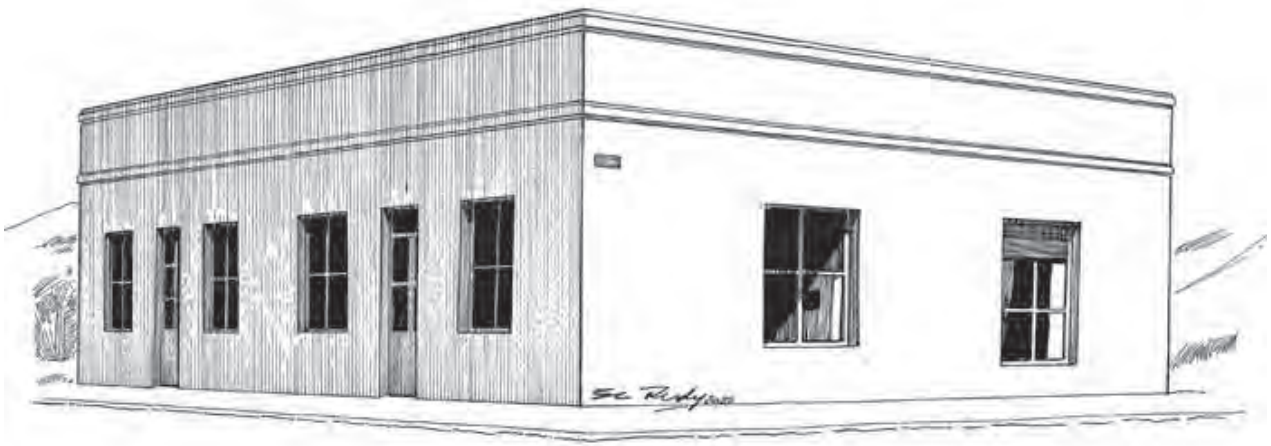
Chicha Pierrastegu

Rosa Giamberardino: El negocio de Antonio García era un Tutti Frutti, de todo vendía, era un ramos generales. Chocolates, caramelos, los caramelos de leche Toffi que se venían en lata. Los cigarrillos Avanti...

Yiyo Alvarado: Los Avanti eran unos cigarros así que venían largos. Ito González los robaba y nosotros fumábamos, en la laguna allá. Éramos chicos, porque nosotros no sabíamos que se cortaban...

1940

Cine Argentino



Sala de cine y bar abierto en 1940 por Orlando Pessolano. El salón para 250 personas es usado para funciones de teatro, bailes y festejos. Antes de las butacas hay sillas que el público completa con almohadones y frazadas. Las películas se promocionan con altoparlante, panfletos y carteles al hombro. Cierra sus puertas en 1979 tras la llegada de la televisión.

Reseña Histórica

Orlando Pessolano nace en Buenos Aires, hijo de inmigrantes italianos. Junto a su familia llegan a la Patagonia arribando en barco a Comodoro Rivadavia e instalándose en la zona de Koluel Kaike, en Estancia La Teresita. En 1928 llega a Perito Moreno junto a su padre y tres hermanos como socios administradores de la sucursal de La Anónima y realizando viajes en camión para traer la mercadería en camión desde Colonia Las Heras y Puerto Deseado.

Tras vender el comercio la familia recibe a cambio un solar donde Orlando construye en 1939 un bar, billar y despacho de bebidas llamado Bar Argentino, junto a su esposa María Esther Pino y sus hijos: Vilma, Alberto y Carlos. El edificio tiene un gran salón con capacidad para 250 personas usado para bailes populares, banquetes, casamientos y actos escolares. En 1941 el salón es ampliado y se pone en funcionamiento un cine. La música de los bailes provenía de una victrola de pie, cuyo mueble medía un metro de altura y requería que una persona le diera cuerda durante tiempos regulares. Este operador se ocupaba de cambiar los discos y también las púas durante la noche. Luego la victrola es sustituida por radio amplificador, con dos parlantes ubicados en cada esquina del salón. También se realizan fiestas vinculadas a los clubes de fútbol 4 de Junio y Juventud Unida, antes que tengan sus salones propios. El cine brinda una película los sábados a la noche para los adultos y una matinée para los niños los domingos después de



Año 2025 . Vista actual del edificio del Cine y Bar Argentino

la hora de almuerzo. La entrada es económica, por lo que el cine resulta una actividad muy popular y concurrida en el poblado. Al principio hay bancos de madera que se complementan con sillas llevadas por los espectadores, mientras otros traen almohadones para los bancos y frazadas en invierno. Las películas son principalmente nacionales, del lejano oeste y mexicanas. El primer operador del proyector es Enrique Sandoval, luego pasan Eloy García, Orlando “Coqui” Pessolano y Lázaro Hernández. El cine tendrá energía eléctrica con un generador propio. La publicidad ambulante se hace con una persona que llevaba un cartel al hombro, por medio de las propaladoras de la calle y con panfletos impresos. Las películas llegan por en el Transporte Giobbi y en el avión LADE . En 1959 fallece don Orlando Pessolano y continúan la actividad su esposa e hijos. En 1967 el cine es clausurado por el interventor militar Osvaldo Amieva alegando que el edificio se llueve, por lo que se realiza una reforma del edificio, se cambian los techos y se cambia la fachada. A fines de los años 70 la afluencia de público comienza a decaer y el cine comienza a ser alquilado para proyecciones ofrecidas por Gendarmería y la Municipalidad local. El cine cierra sus puertas en 1984 tras la llegada y popularización de la televisión desde 1978. A mediados de los años 90 se desmonta el salón y sus butacas y escenario para convertirse en discoteca bailable y posteriormente en hotel y locales comerciales de alquiler.



Año 1945 . Baile en el Salón del Cine Argentino

Historias y Anécdotas

El cine mi papá lo pone en marcha en el año 40. El bar tenía un billar, una estantería de bebidas y mesas, como treinta mesas de bar había. Incluso cuando se quemó el Club Juventud Unida papá les había prestado para la fiesta del 25 de Mayo todas las mesas y las sillas del cine y se quemaron todas. El bar tenía un salón que era el salón de fiestas de Perito. Un salón grande que se usaba tanto para cine como para bailes y también se hacían actos escolares porque tenía un escenario donde actuaban los chicos. Se hacían cumpleaños y casamientos como el de los hijos de Juan Cabo, de “Miro” Tejedor con Ethel, el “Gordo” Mattar, Asset Mattar, Nora Hamer y “Baby” Bucci. Cuando había fiestas la cama de mamá estaba llena de bebés acostados, porque todos estaban bailando... Después eran las confusiones!!! Mamá se quedaba en la casa con el montón de críos en la cama. Sobre todo los bailes de Carnaval en el cine eran famosos. Atrás en el patio quedaba “así” de alto el papel picado. Incluso en el año '45 - '46 hubo hasta corsos de Carnaval por la calle.

Las películas las proveía el Cine Coliseo de Comodoro Las películas que se pasaban al principio se prendían fuego... porque cuando la película se cortaba, el chorro del foco prendía fuego la película. Se quemó la casilla de proyección dos o tres veces, en la época que Eloy García era operador ahí. La película había que cambiarla en el medio de la proyección y como había una sola máquina se pasaba un rollo, se prendía la luz, se paraba, viene otro rollo y seguimos. Teníamos un grupo electrógeno que alumbraba la calle hasta lo de Antonio García. Pero cuando pasábamos función de cine no alcanzaba la energía, entonces mirábamos... ¿No viene nadie? ¡Listo! Apagaban las luces y dale a la máquina. Terminaba la película y listo... Había luz otra vez para volver a la casa.

Cuando murió mi papá empezamos a recibir las películas en el transporte Giobbi que paraba en el Hotel Belgrano y después las despachábamos de vuelta, en un circuito entre Las Heras, Gregores... Las funciones eran martes, jueves, sábado y domingo. Incluso hubo una temporada en que pasábamos dos películas, entonces hacíamos un entreacto y la gente salía a tomar algo, a comer un caramelo, a fumar. Mi mamá atendía el quiosco y mi hermana vendía las entradas, la mujer de Antonito Tejedor y Delia era la acomodadora... la señora de Velázquez, Segunda Bórquez, ella también atendía ahí. Raúl Arbe se crio con nosotros, siempre estaba, desde chiquito. Quedó huérfano y quedó con nosotros y también pasaba. El portero del cine

era “El Mudito”: Angelito contaba las entradas y no dejaba pasar a uno, ni loco!!! Todos ellos se criaron con nosotros. Mi hermano atendía el bar y yo manejaba la máquina, así que todo era entre familia.

“Pelusa”s Mattar tenía su entrada reservada y su lugar reservado para él. También Andrés Lanni se sentaba siempre en una butaca que era para él. Don David Chabeldin también, don Gonzalito lo mismo. Antes de poner las butacas iba don Jalil Hamer con un almohadón y don Carlos Ramos con doña Mini que se llevaban a la perra Laika, escondida debajo del sobretodo y después la tenían en el cine. Baruki Pérez iba arriba, a la casilla conmigo y miraba desde los cuadraditos de la cabina. El que tenía privilegio especial era Jorge Crespo que iba siempre al cine y en un rinconcito se quedaba con su silla de ruedas. Siento que el cine era como una reunión de familia, era una familia. El cine era fantástico... El cine era popular, accesible digamos. Y era lindo porque la gente del pueblo se entreveraba toda. Ahí llegaban, los veías a algunos en invierno con botas de goma, todas las clases sociales juntas...

La propaganda de las películas las hacían por alto parlante Joaquín y Jalil en sus propaladoras. También teníamos un letrero de madera que lo traíamos al hombro de “allá” hasta la esquina de La Mercantil o la otra. Lo atábamos como podíamos, con las novedades de las películas... de repente soplaban el viento y te volaba el cartel ese a la miercole!! Don Medel, yo le había puesto un cartel al viejo, nosotros le pagábamos... y caminaba con el cartel puesto. Después que ya evolucionamos un poquito yo compré un linógrafo. Dibujábamos el estencil a mano, ta, ta, ta, ta... y hacíamos las propagandas impresas. 50, 60 hojas y las desparramábamos.

Cuando llega el Amieva de Interventor me clausura el cine, en la época del gobierno militar. Era un milico, un dictador. Como técnicamente se había clausurado porque el techo se llovía, que solución le encontré yo: Desarmar todo el techo, levantar las paredes dos metros y hacerle la estructura de hormigón. En una loza que hizo el “Coco” Amado hicimos un primer piso para la sala de proyección... armamos el cine otra vez.

Yo de ver las películas una y otra vez estaba aburrido ya. Y la película cuando termina hay que darlas vuelta, porque quedan al revés. A la gente de Gendarmería le pasamos El Exorcista. que la vimos no sé cuántas veces !! Y una vuelta que pasamos la película 8 ½ de Fellini, yo no entendía nada!! No estábamos preparados para eso. Y la película muy prohibida, terriblemente prohibida...era la de Isabel Sarli: Trueno entre las hojas. Había que tener un cuidado y en el programa poner “Prohibida para menores”.

Coqui Pessolano

Dora Bassani: En el cine, en la primera época, se hacían los bailes y todos los eventos sociales por que era el lugar más grande que tenía el pueblo. Entonces levantaban los bancos de madera, unos bancos blancos que había para el cine, los ponían a lo largo, ponían mesas y mi abuela era la DeeJay,

era la que pasaba música. Ella tuvo de las primeras victrolas, con los discos de pasta. Y en el piso de madera imagínense lo que retumbaba cuando bailábamos. Ahí se hacían los casamientos y me acuerdo, que la torta de casamiento de Norita se cayó porque cedió por el piso ¡Se cayó la torta! Y el “Potrillo” Zurlis rompió el piso bailando... Pegaba unos zapateos y en uno de los bailes esos, pasó el pie para el fondo.

Fela Martínez: En ese salón después le hicieron la despedida a Coqui y Pocho cuando se fueron a la milicia. Ahí estuvimos en la fiesta de despedida. Ahí fue el casamiento con Norita y Bucci. Norita Hamer con Bucci lo hicieron ahí. Y también actuaban artistas nacionales, como Coco Díaz.

El cine de don Orlando Pessolano imprimía programas que se repartían a domicilio. Ahí veíamos los famosos Sucesos Argentinos. Años después se transformó en sala para fiestas, con escenario incluido, para dar obras de teatro cuando venía alguna compañía de otros lugares. Se realizaban allí los actos más importantes de esa época, los bailes de Carnaval, casamientos, eventos deportivos, actos escolares y obras infantiles, ya que la escuela no contaba entonces con una sala como esta.

Mini Mood Thomas de Ramos

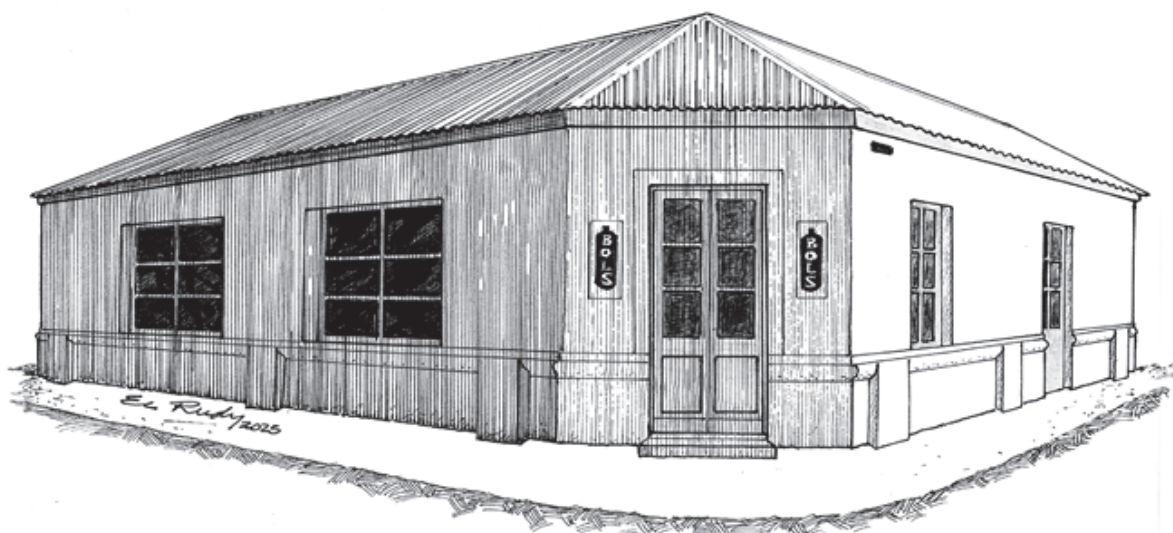
Dora Bassani: Toda la familia participaba en el cine. Yo ayudaba a mi abuela de chiquita a vender caramelos. Comía más de lo que vendía. Pero bueno, era así. Y las máquinas, los proyectores eran con carbón, funcionaban con carbones. Se encendía la máquina, se prendía un carbón y eso se proyectaba.

Fela Martínez: Marcelino Fernández, la señora, Alicia. Ellos ya tenían su lugar de siempre en el cine, un banco que siempre ocupaban ellos.

Teresa Folch: Cuando yo vine a vivir acá en 1968, todavía existía el cine, pero había butacas ya, como en los cines. Yo me acuerdo de que yo iba con mis chicos todos los sábados a mirar películas. Como acá no había televisión todavía íbamos los sábados a mirar películas.

1940

Bar La Armonía



Bar abierto en 1940 por Alberto Ramón Zapata y comprado en 1951 por Pedro Abadie. El bar es centro de reuniones donde conviven jueces, comerciantes, esquiladores, gendarmes y señoras tomando aperitivos hasta el padre Giori consiguiendo aportes para su parroquia. En su salón se suceden casamientos, festejos políticos y peleas hasta su demolición en 1969.

Reseña Histórica

Alberto Ramón Zapata inaugura este bar en 1945, luego pasa a manos de Pastor Flores y finalmente es vendido en 1951 a Pedro Abadie y su esposa Marta Haydée Lombard, nieta del inmigrante sudafricano Juan Jorge Antonio Lombard. El bar es también vivienda familiar de sus tres hijos: Oscar, Graciela “Lita” y Marta “Morocha”.

El bar se encuentra en una esquina céntrica del pueblo por lo que se convierte en un lugar popular de reunión. Se mezclan públicos tan diversos como el Juez de Paz Eugenio Guridi y comerciantes como Alí Mattar con hombres de campo, esquiladores, señoras que van a tomar aperitivos o el padre Giori consiguiendo material para construir la parroquia. Al bar se le anexa el servicio de comedor, con la cocina a cargo de doña Marta, siendo frecuente el personal de Gendarmería, recién instalada en el pueblo, por lo que lo apodan “El Segundo Escuadrón”. Otro apodo que tendrá será “El Luna Park” por las peleas a puño y con armas. Se realizan festejos políticos del peronismo y el casamiento de Elcira Vargas. Será también el lugar donde se crea el Club de Fútbol 4 de Junio, bautizado con un nombre elegido por Marta Lombard. La familia Abadie participa activamente en eventos sociales, como los actos patrios realizados en el cercano busto al Gral. San Martín, ofreciendo a los concurrentes al acto churros o tortas fritas con chocolate caliente. El bar cierra sus puertas en 1966 tras la muerte de don Pedro en 1965. El local es vendido a Jalil Hamer en 1969 quién construye en su lugar el comercio La Electrónica.



Año 2025 . Vista actual de la esquina donde se levantaba el Bar La Armonía



Año 1960 . Oscar Abadie en el interior del Bar La Armonía



Año 1959 . Graciela "Lita" y Marta "Morocha" Abadie en la puerta Bar La Armonía

Historias y Anécdotas

Uno de los asiduos tertulianos del Bar La Armonía sería Eugenio Guridi, originario de Concepción del Uruguay (Entre Ríos) y llegado al pueblo en 1923 intercalando el puesto de Juez de Paz y Registro Civil con la actividad de administrador ganadero. Entre 1935 y 1936 es Presidente de la Comisión de Fomento. Luego vuelve a ser Juez de Paz, teniendo una mesa del Bar La Armonía como lugar de atención al público. Don Guridi llegaba por la mañana y frente a una copa de manzanilla atendía a los vecinos. Tras ir a firmar documentación a la cercana oficina del Juzgado, volvía al bar a las 14 hs. quedándose allí hasta las 22 hs., cuando iba a cenar a su domicilio con su esposa Inés. Tras la cena volvía a La Armonía a tomarse un último bajativo con sus conocidos, hasta las 2 de la madrugada. Don Guridi se jubila en 1964 y fallece en 1967, a los 83 años.

Delfín Tejedor

El bar lo atendía mi papá. Primeramente, era bar nomás y después como mi mamá tenía fama de ser la mejor cocinera del pueblo, se abrió el comedor. Era inmenso el salón, de unos 18 metros de largo, con un martillo que mi papá le puso un biombo y de ese otro lado quedó el comedor, con cuatro mesas. Había una cocina grande, despensa, sótano, dos dormitorios grandes y después se anexó una especie de casilla de madera que le compró a Tollo Molina. El salón tenía una pintura muy original. Pasó que era tan grande para pintarlo, que no se pintaba muy seguido y una vez mi papá estaba diciendo -Tengo que volver a pintar- y había un señor Fabiazio que era de Gendarmería y le dice a mi papá - ¿No tenés rejunte de pinturas viejas? ... Así que mi papá trajo todos los restos de pintura que tenía, y este hombre agarró, buscó un tarro grande y mezcló todo... quedó un color indefinido. Pidió un peine grande y con el peine pintó, haciendo semi círculos...una belleza quedó, una obra de arte había hecho, con un peine.

Había un pozo para sacar agua en el patio del bar. Nos encantaba ir a sacar el baldecito de agua; tenía un rocal bien alto cosa que uno no se vaya caer alguien, sino te podías ir de cabeza. Un día fue mi papá a sacar agua y dice "Hay olor a combustible en el agua" y es que se había filtrado nafta de los surtidores que había en la otra esquina, en el Hotel Fénix que tenía Prieto. Se había roto un tanque de esos que están bajo tierra y se vació y agarro la veta de la tierra todo para mi casa. Vos sabés que la gente iba a nuestro pozo y sacaba los baldes, los dejaban que se asientes y sacaban la nafta limpia



Pedro Abadie en su camión

¡Mucha gente estuvo no sé cuánto tiempo sin comprar nafta! Había un paisanito muy pobre, que era un corso. Mi papá le tenía lástima y le daba de comer. Tenía un carrito chiquitito, con unas ruedas grandotas y mi papá lo mandaba a buscar algunos cajones de soda a la sodería el tío Adolfo, ahí donde tenía el consultorio de análisis la Dra. Miranda, para darle algo de trabajo. Se había hecho una guitarra con un cajón de madera en el que venía el Cinzano y la parte de atrás de una guitarra vieja que había conseguido ¡Le puso cuerdas, pero eso perdía aire por todos lados!! ¡Sonaba como un tarro!! Así que cuando llegaba gente él se ponía y lo único que cantaba era “La naranja nació verde y el tiempo la maduro... tun, tun”. Y al ratito de nuevo “La naranja nació verde...” ¡Era lo único que sabía cantar! Los otros para que se calle le daban algo o le invitaban una copa.

Otro que se la pasaba en el bar era don Medel, él iba y le ayudaba a mi papá, se metía por la casa como si fuera de él. Después el que iba todos los días, iba al medio día y a la noche a tomarse se vermut antes de comer, era el “Indio” Vera, que era indio “indio”. Un hombre buenísimo, media como dos metros, con manos gigantes, siempre con la mirada muy seria y hablaba bien taimao. ¡Cuando nos amenazaban nos decían que Vera nos iba a llevar a una toldería! Él le decía a mi mamá “No asustes a las chicas conmigo”, así que nos llevaba caramelos como para que veamos que él no era así.

Hasta un casamiento se hizo en el bar, el casamiento de Ercilia Vargas la hermana de Tello. Se llevaron mesas, se pidieron prestados manteles blancos

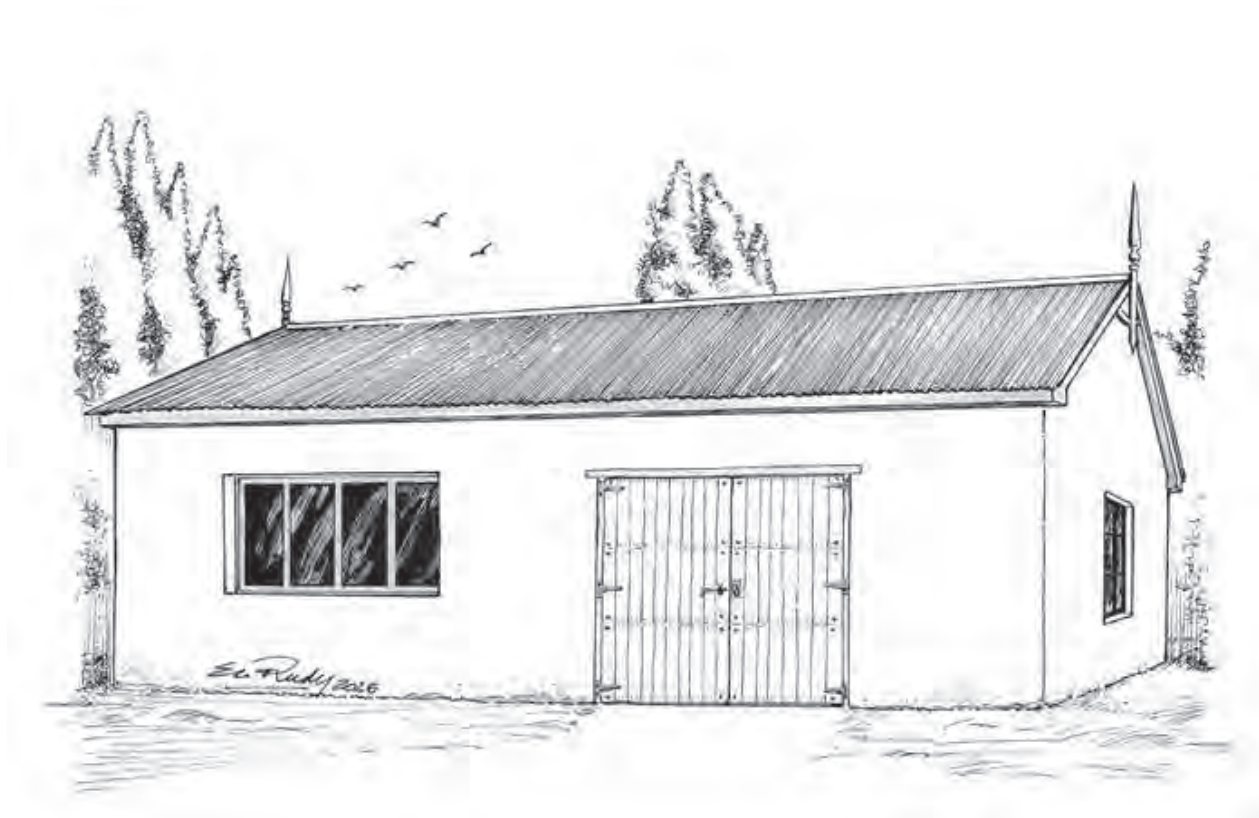
a los parientes y vecinos, mi mamá limpiando ese mismo día... limpiando bien los pisos de madera, semejante cantidad de metros. De tanto limpiar le dio calor y entonces agarró y se fue a la canilla y se sirvió un vaso de agua bien helada. Se lo mandó y... ¡Quedó sin habla, muda por completo! Así que asustada se fue al médico... “Es un enfriamiento, esperá un rato nomás”, hasta que de a poco fue recuperando la voz, justo la noche del casamiento. En el bar se jugaba mucho póker y paso inglés. Se cerraba la parte del comedor y ahí se hacían las mesas y nadie decía nada, porque uno de los primeros que iba a timbear era el comisario... y el Juez de Paz, don Eugenio Guridi, Ángel Videla, Julio Rementería, estaban todo el día en mi casa. Con mi hermana mientras los hombres jugaban si alguno se quedaba sin cigarrillos íbamos a comprarle o les cebábamos mate, entonces mientras jugaban nos iban dando fichitas de póker, así que cuando terminaba la partida nosotras también íbamos a la caja para que nos paguen nuestras fichas!! Con esos ahorros una vez fuimos a Madryn; mi hermana llevaba \$700 y yo \$900, que era muchísima plata.

A la noche en el invierno se cerraba más temprano, nevaba muchísimo y la gente no salía y poníamos en el piso de la cocina una manta vieja y jugábamos todos a la payana, y si no jugábamos a las cartas, a la lotería. Teníamos una radio a batería que mi papá cargaba prácticamente todo el día en un molino que teníamos, para la noche, porque con el frío se solía descargar. Habían llegado al pueblo tres radios, unas que eran pitucas digamos. Una se la había quedado Fuad Mattar, la otra no me acuerdo quién y la otra mi papá para el bar. Pero da la casualidad que la nuestra era de una nitidez impresionante, se agarraban hasta las radios de Turquía, así que todas las noches a las diez de la noche Fuad Mattar venía a escuchar el noticiero de Turquía a mi casa. Para las fiestas patrias o el día del pueblo la cantidad de cosas que se hacían. Te daba gusto ir a los actos, la gente era participativa, había unos desfiles hermosos y todos se concentraban vendría a ser entre Mattar y Delia Ossés, que ahí en el centro estaba el busto de San Martín... carreras de embolsados, enhebrar la aguja corriendo, la carrera del huevo en la cuchara... El palo enjabonado con un billete de cincuenta pesos arriba... ¡Haaa, no sabés como se desesperaban todos para llegar arriba!

Graciela “Lita” Abadie

1945

Club 4 de Junio



Galpón de Bernardo Lapeyre utilizado como salón de baile por el Club de Fútbol 4 de Junio entre 1945 y 1963. El club tiene su cancha en el predio de la actual Plaza San Martín y su sede de reuniones en el Bar La Armonía. Los bailes rivalizan con los del Club de Fútbol Juventud Unida, realizados en su sede ubicada frente al galpón.

Reseña Histórica

En 1945 nace este club de fútbol en el Bar La Armonía con una flamante Comisión Directiva formada por:

Presidente: Félix Valenciano

Secretario: Adolfo Abadie

Tesorero: Ángel Zapata

Vocales: Christian Treffinger, José María Ramos y Anuar Assef

La cancha del club se ubica en la actual Plaza San Martín y su sede social para reuniones continuará siendo el Bar La Armonía.

Los jugadores tienen casacas celeste y blanca y el nombre del club es elegido por Marta Lombard en recuerdo de la Revolución del 43 y luego de la asunción a la Presidencia de la Nación del Tte. Gral. Juan Domingo Perón en 1946, pero deberá ser cambiado posteriormente a Club Lago Buenos Aires. El club realiza sus bailes y festejos, inicialmente en el salón del Cine Argentino y posteriormente en un galpón ubicado en Av. San Martín, propiedad de Bernardo Lapeyre hasta la disolución del club en 1963. Frente a este galpón se encuentra el salón del Club Juventud Unida, el equipo de fútbol con el que el 4 de Junio no solo disputa encuentros en la cancha de juego sino también en la popularidad y afluencia de público a sus bailes. En el galpón también se realizan reuniones y tertulias políticas en su barra de bar, alternando con eventos particulares como el casamiento de “Quique” Hamer y Nérida Brahim en 1954.



Año 2025 . Vista actual del galpón del Club 4 de Junio



Año 1950 . Equipo de fútbol del Club 4 de Junio



15 de marzo de 1954 . Casamiento de "Quique" Hamer y Nélida Brahim, oficiado por el Juez de Paz Eugenio Guridi en el salón del Club 4 de Junio

Historias y Anécdotas

El bar del Club 4 de Junio lo atendía mi papá Enrique González. Estaba mi mamá, Amelia Abadie, que yo era chiquito y me tenían en la cuna, ahí en el mostrador del bar. Ellos trabajaban ahí porque el club se había armado en el Bar La Armonía que era del hermano de mi mamá, Pedro Abadie.

Miguel Ángel “Ito” González

Al Club de Fútbol 4 de Junio, el nombre se lo eligió mi mamá, Marta Lombard, cuando estábamos en el Bar La Armonía. Pero después cuando lo derrocan a Perón hubo que cambiárselo. Ahí pasó a llamarse Club “Lago Buenos Aires”.

Marta “Morocha” Abadie

Para las salidas a fiestas y bailes con la familia íbamos al Club 4 de Junio. El 4 de junio era como un River-Boca con el Juventud Unida, estaban enfrentados, aunque la gente se cruzaba de uno al otro, si uno se aburría en el de acá, se cruzaba al otro. ¡Eran unos bailes hermosos! Se pasaba música con disco y todo el mundo bailaba con todos, no era que si alguien iba con el esposo no podía bailar con nadie. No, porque todo el mundo era conocido. Nelly, una hermana de Elena García... ¡¡Ay como bailaba el rock!! “La Churra” le decían.

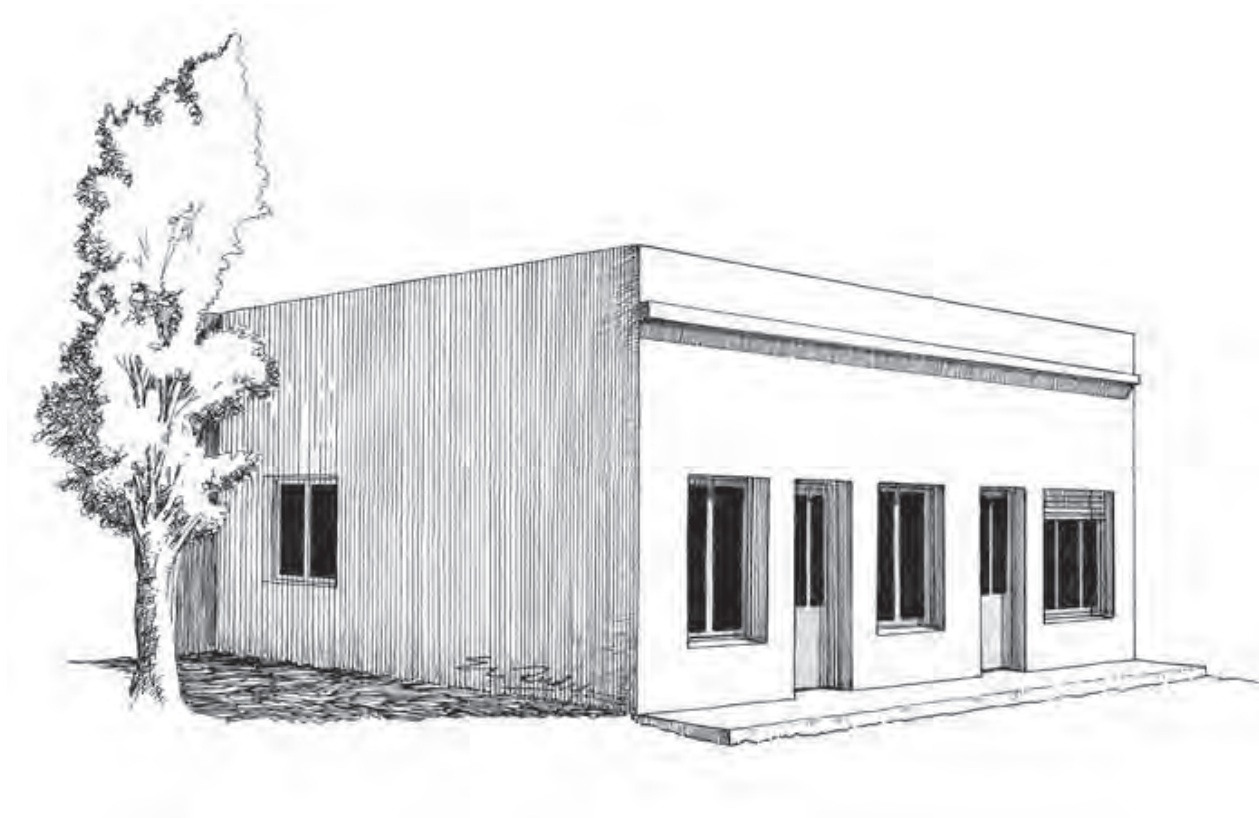
Graciela “Lita” Abadie

Fela Martínez: El 4 de Junio estaba en frente, pero yo iba solamente al Juventud Unida, nunca fui ahí. ¿Sabés quién tocaba? Jorge Alvarado, el papá de “Yiyo” y otros más. Tocaba la guitarra y no sé qué más.

Rosa Giamberardino: El 4 de Junio era un club de futbol originalmente, que como todos, después terminan haciendo bailes y quermeses. Era la competencia de Juventud Unida ¡¡“LA” competencia!! A ver quién tenía más éxito en el baile y quien llevaba mejor reina. Pero competencia a muerte, pero a muerte. El 4 de junio era un salón chico que tenía piso de tierra con regadera y el Juventud Unida en cambio era el salón de la gente “bien”. Yo era del club, entonces cuando fracasaba la noche en el 4 de Junio todos nos íbamos a bailar al Juventud Unida.

1950

Casa Amado



Peluquería abierta por Jalil Segundo Amado en 1950, quien ya corta el cabello en su casa y a domicilio desde 1942. Tras varias ampliaciones en 1968 se inaugura el almacén Casa Amado con productos para el hombre de campo. El comercio es llevado adelante junto a su esposa Mercedes Ossés y sus diez hijos hasta su cierre en 2014.

Reseña Histórica

Don Jalil Segundo Amado nace en 1944 en la zona rural El Portezuelo, en la frontera con la República de Chile. Es hijo del inmigrante Jalil Amar a quien al llegar desde Líbano le cambian el apellido por “Amado”. En 1937 Segundo llega a Perito Moreno y trabaja en La Anónima como cadete y cartero de la Estafeta Postal. En 1942 comienza a trabajar en Casa Mattar hasta 1967. En 1944 contrae matrimonio con Mercedes Ossés, con quien tiene 10 hijos y en el año 1945 comienzan a edificar un vivienda donde abre una peluquería para caballeros y niños, instalando un mueble y sillón que compra en Las Heras. Segundo ya hacía cortes a domicilio, acompañado de un maletín que contenía todos los instrumentos necesarios.

En 1960 realizan una ampliación contigua que agranda el edificio hasta la esquina donde se abre un almacén para finalmente en el año 1968 ampliar el rubro a ramos generales y bautizarlo como Casa Amado donde se venden comestibles, bazar, perfumería y ropa e insumos para el hombre de campo. El comercio será conocido popularmente como “lo del turco Amado” y el interior del local destacará por el gran volumen y variedad de mercadería, expuesta en repisas, mesas, vitrinas, vidrieras e incluso colgadas del techo. Don Segundo, su esposa y sus hijos estarán al frente del local hasta el 2006, donde pasa a ser atendido por uno de sus hijos, Hugo Alfredo Amado, conocido como “El Guacho” hasta su cierre definitivo.



Año 2022 . Vista del edificio donde funcionara Casa Amado



Mercedes Ossés y Segundo Amado con su hija Adriana en la carnicería de Casa Amado



Segundo Amado y Mercedes Ossés junto a sus hijos

Historias y Anécdotas

Yo estaba con “El Turco” Amado... ¡Esos turcos se peleaban tanto! Se peleaban en la mesa, había una mesa grande y ahí se agarraban, se tiraban con lo que tenían. Eso que la madre de Segundo les “daba” que le hacía retumbar el espinazo, con un palo. Estaba el Sito, el Tolo, el Chichin, el Coco, la Moroca, la Juana, el Pacha, el Chata, un montón de turcos. Yo con el finado Coco Amado éramos muy camaradas.

Gilberto Aguilar

Después de trabajar en Mattar tuve la peluquería esde el año 42. Ese año compré la peluquería en Las Heras, pero antes sin tener la peluquería cortaba el pelo igual, con la tijera, un peine. Tenía muchos clientes, esa gente de antes...el viejo Sandin, el papá del Negro... todos los viejos de antes, los Mattar... A todos les cortaba el cabello, últimamente al Escuadrón de Gendarmería, se cortaban todos los viernes. Tengo la valijita para ir a domicilio. También estaba de peluquero Eduardo Navarta donde está Aerolíneas ahora. Ese fue el que yo conocí, el primer peluquero. Yo tuve que ir a rendir, porque para instalar una peluquería había que tener diploma, había que ir a Comodoro a rendir examen. Fui yo y la María González.

Y yo empecé con el negocio de ramos generales en el 74, pero la peluquería ya la tenía del año 47 y el pueblo tenía su trazado, pero todo era matas de neneo y calafate todo trazado con estacas. Estaba Don García de intendente y le dije: “Doctor tengo un terreno afuera del pueblo ¿Me podría dar más al centro?”. Así que en el 74 abrí el negocio, con un poquito de tienda, una vitrina, y ahí empecé. Casa Amado, así se llama. Ahí ya empecé a conocer a los viajantes y me empezaron a mandar mercadería de Buenos Aires, firmaba los pagarés. Cuando dejó de funcionar el ferrocarril cambió mucho, empezó el movimiento a Comodoro Rivadavia y acá los pobladores llevaban todos los frutos del campo a Puerto Deseado y después se cambiaron a Comodoro.

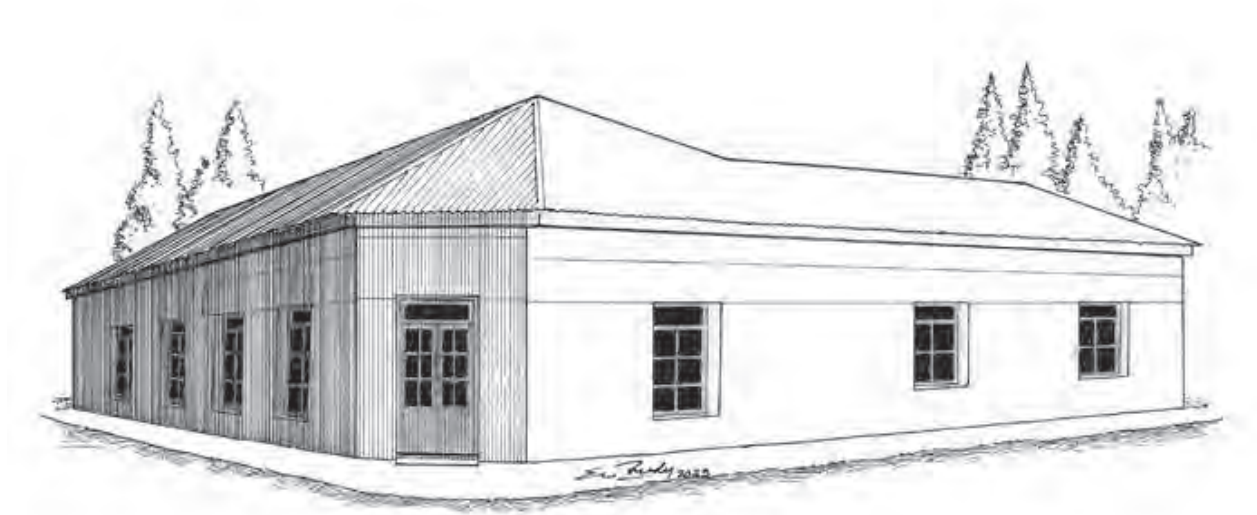
Segundo Amado

Don Amado era empleado de Mattar. Era un hombre grandote y yo lo único que recuerdo es que usaba un cuchillo grandote para cortar el dulce de batata. ¡Y me daba una impresión porque era tan grandote! Yo era chiquita, iba con mi abuela a comprar. Y me impresionaba verlo con el cuchillo en la mano. Eso lo recuerdo.

Dora Bassani

1950

Club Juventud Unida



Salón de fiestas del Club de Fútbol Juventud Unida, inaugurado en 1950 para festejos patrios y carnavales con baile de disfraces, teatro y elección de reina. Se ilumina con lámparas a querosén y se calefacciona con estufas Volcán. La música es con grupos en vivo y con una victrola operada por José Pérez. Lo destruye un incendio tras el baile del 25 de Mayo de 1966.

Reseña Histórica

El club de fútbol Juventud Unida se crea el 20 de junio de 1948 con una asamblea realizada en el Cine-Bar Argentino. Con aportes de sus socios se construye un galpón de fiestas luego ampliado por el albañil Herman Treffinger. El salón es inaugurado en los carnavales de 1950 y se ilumina con 6 lámparas a kerosene con bujía que hay que bombear a mitad de la noche. El salón se calefacciona con dos estufas Volcán, que en invierno se completan con estufas traídas por el público.

Los festejos principales serán los de Carnaval, pero también se realizan bailes de disfraces, aniversarios patrios, casamientos, cumpleaños, bautismos, concursos, representación de comedias teatrales o competencias para elegir a los mejores bailarines, por ritmo. Si bien el club invitaba a diferentes grupos musicales, era José Pérez quien se dedicaba a manejar la victrola y el cambio de los discos. Otro inconveniente era lograr que los padres dejaran a sus hijas concurrir a los bailes nocturnos, debían ir a las casa a pedir permiso los propios integrantes del club. El fotógrafo del club es Leonel Abramovich, quien usa un flash de magnesio que largaba un gran fogonazo que cubría el salón con una densa humareda que obligaba a abrir las puertas del salón.

El edificio se destruye completamente en el año 1966 con un incendio tras el baile del 25 de Mayo. Años después el terreno pasar a ser propiedad municipal y se convierte en el parque con juegos infantiles José Ángel Borini. En la década del año 2000 se le cambia su nombre y función, convirtiéndose en la Plazoleta Caídos en Malvinas.



Año 2025 . Vista actual del sitio donde se levantaba el edificio del Club Juventud Unida



Año 1962 . Baile de Carnaval en el Club Juventud Unida. Horacio Napal, Herminia Pérez, Fela Martínez, Gregorio Pellón, Porvenir Lanni, Horacio Acosta



Año 1960 . Elección de la 5° Novia del Club Juventud Unida . Fuente: Complejo de Museos

Historias y Anécdotas

En la Navidad del 55, 56 teníamos una Directora correntina, mala persona, que tuvo un sumario y la dejaron cesante... y cuando se fue se llevó la bandera de ceremonias de la escuela. Esa Navidad la vieja se llevó la bandera. Entonces hicimos un club de ex alumnos e hicimos una obra de teatro para juntar plata para comprar otra bandera, con “Julito” Martínez, el hermano, todos los Lobos que eran un montón, los Peralta que eran otro montón, los García que estudiaban, Juan, Oscar, Carlos el hermano de Elena, Irene la hermana de Elena. Presentamos la obra de teatro en el Club Juventud Unida para el 25 de Mayo. Una obra que se llamaba: Mi Santísima Voluntad.

Rosa Giamberardino de Abadie

Yo era chica en esa época, pero iba al Juventud Unida, que hacían bailes infantiles. Yo me gané un premio con “Pocho” Olivares, en un concurso de baile, rancheras, paso doble, con orquesta, pero no me acuerdo, los Leiva si, a la tarde que era el matiné, baile infantil en los carnavales y después el baile de los grandes a la noche. Yo me gané una muñeca y “Pocho” un juego de cartuchera de revólver de plástico. Incluso con Marita, la sobrina de don Daniel Fernández, la que vive pegada al Hotel Belgrano, Marita Arso, con ella nos disfrazábamos. Nos disfrazábamos vestidas una de vieja y la otra de viejo y nos veníamos al baile. Ella no lo tiene tan claro eso, su mamá falleció cuando ellas eran chiquitas, que era la hermana de don Daniel, entonces venían a la casa de don Daniel ahí en la esquina, a donde vive el doctor Bimbi, entonces siempre nos juntábamos.”

Norma Treffinger

El Juventud Unida ya era para otra categoría. Ahí no iba la gente que venía del campo. Pero ellos, los del Juventud Unida, sí venían a los bailes a Santana. No era porque hubiera diferencias, no había grandes diferencias, éramos una comunidad totalmente integrada. Se bailaba con una victrola, con la manija y sino con orquestas que se hacían así, en el pueblo. Por ahí se cortaba la luz y el “Nene” Tálamo sacaba la armónica y seguíamos bailando con la armónica. Carnaval era bailar en la noche y jugar en el día y en las calles, en todos lados era una diversión. Porque todos tirábamos agua, todos nos mojábamos. Aparte antes teníamos una manera más sana de divertirnos, era otra forma de diversión, era divertirnos sanamente...

Margarita Kascezezyszyn



Año 1966 . Noche de la velada del 25 de Mayo, previa al incendio del Club Juventud Unida . Tato Abadie, Zully Alvarado, José Luis Zabaleta, Yiyo Alvarado, Joty Hasan

Los cabecillas de las salidas éramos Carlos y yo...me amanecía en los bailes. Para pedir permiso Carlos nervioso me mandaba a mi primero -"Élida, decile que vamos a ir al baile - y ella me decía - Dígale a su padre ". Así que yo iba y decía papito:

- "Bueno, vaya nomás ¿Con quién va? - Vamos con la Elvira, Perico, las chicas... con todos ellos". Salíamos al Chile-Argentina de Santana, al Club Lago Buenos Aires, al Juventud Unida, al 4 de Junio. Después bailábamos en el "Botín Chueco" que le decían, en donde está la Sofía Peso. Nos divertíamos, era un ambiente lindo y familiar.

Élida Casarini

- En Carnaval se armaban tremendas guerras de papel picado y la diversión... Sobre todo entre los hombres, antes cuando estaba el Salón del 4 de Junio.

- Estaba el otro... en el Hotel Belgrano que era el Villata, que le llamaban, pero ese era de "rompe y raja".

- En el Juventud Unida también, pero ahí era como algo "finoli".

- A los bailes siempre iban los viejos con los jóvenes, con los más chicos, todos... Era toda la familia. Cuando venía el tío Genaro de la chacra con la tía Esther, iban todos juntos, y los más jóvenes se tenían que quedar en la chacra, cuidando a los más chicos.

-¡O si eras muy chica te acomodaban en unas sillas y nos quedábamos tranquilos!

Clara, Adelina, Graciela, Delia y Esther Allochis

Cuando teníamos el Juventud Unida, cuando nos disfrazamos. Una vez se disfrazó Julia Pessolano, Lina Prieto (que hacía de mi marido, era el Doctor “no sé cuanto”) y yo con otro nombre. Pero andábamos disfrazadas eh!!... ¡Que no nos conocía nadie! Cuando yo bailaba con Lina se me desmayaba a cada rato y la teníamos que sacar afuera... -”¡Ay me muero!- decía - ¡Quiero un poco de aire!” Y nos matábamos de risa... Se amontonaba “así” la gente.

Irene Melo de Puricelli

En el Juventud Unida también se pasaban películas, películas con sonido. Don Delfín tenía una pantalla grande. Era cine para chicos, que en la tarde se hacía matinée. Y el bar ese lo atendió mi hermano un tiempo, Víctor Tálamo. Atendía el bar y vivían en la casa que estaba pegada al club.

Miguel Ángel “Ito” González

Una vez me trajo mi abuela del campo que se hizo la fiesta del instituto, la fiesta de Fin de Año se hizo ahí en el Juventud Unida y me acuerdo que las alumnas de corte y confección habían puesto unas máquinas, viste, simulaban como que estaban cocinando prendas, viste, muy linda estuvo esa fiesta. Y para los grandes había baile, pero también se timbeaba...

Chicha Pierrasteguy

En ese tiempo había muchos bailes infantiles también. Con “Pirincho” Roquel, que vivía en la casa de acá al lado, íbamos juntos disfrazados a los bailes de Carnaval del Juventud Unida. ¡Para el Carnaval era una guerra de todos contra todos! Vos salías con los globitos de agua, con baldes o con lo que tuvieras a mano y era volver todo el mundo empapado para su casa, pero todo el mundo había pasado un día feliz. Nadie se enojaba... Si ibas cruzando por la calle y no estabas participando y recibías un baldazo, te matabas de risa.

Graciela “Lita” Abadie

Chicha Pierrasteguy: Una vez me trajo mi abuela del campo que se hizo la fiesta del instituto, la fiesta de Fin de Año se hizo ahí en el Juventud Unida y me acuerdo que las alumnas de corte y confección habían puesto unas máquinas, viste, simulaban como que estaban cocinando prendas, viste, muy linda estuvo esa fiesta. Y para los grandes había baile, pero también se timbeaba...

Hugo Aleuy: Claro, en el Juventud Unida, en el fondo del salón tenían un sótano, que ahí iban todos a timbear. Había un sótano abajo del escenario y ahí timbeaban...



Año 1951 . Reina de Carnaval Club Juventud Unida . Fuente: Complejo de Museos



Año 1958 . 3° Novia del Club Juventud Unida . Fuente: Complejo de Museos

Martina Coya: Allá al Juventud tenías que ir de traje y corbata.

Norma Napal: ¡Los viejos grandotes chocaban con los faroles del techo!

Mis viejos alquilaban la parte de la cantina del Juventud Unida... una pieza, cocina y comedor porque también era para dar comida a la gente del campo. La noche del incendio hubo fiesta de gala del 25 de Mayo y tocaron Los Hermanos Leiva. Tipo cinco o seis de la mañana se terminó el baile. Nosotros estuvimos hasta las diez de la noche porque éramos chicos. Al otro día nos van a avisar que se estaba incendiando el club y cuando llegamos ya se había quemado íntegro. Se quemó todo, no había nada, cenizas nomás, las paredes nomás. Mi familia se salva gracias a doña Elvira y a don Félix Quinteros que eran vecinos. El fuego empezó siete y media, ocho y ya a las nueve, nueve y media no había nada. Muchos dijeron que la causa fue un corto circuito, un problema eléctrico... no se supo nada más. Los socios no se juntaron más para levantarlo de vuelta. Las paredes quedaron ahí muchos años ahí.

Omar Castillo

Fela Martínez: En el Juventud se bailaba hasta que las velas no ardan . Era un salón grande y tenía mostrador en la entrada y un escenario. Tocaban Emiliano y Héctor Leiva, con Pichin Arbe, que tocaba la batería. Y solía tocar Campano ahí, Miguel Campano. Víctor Tejedor tocaba la pandereta.

Yo ahí estuve en el casamiento de Irene García, la hermana de Elena y en la despedida de Carlitos Tejedor cuando fue a la colimba, que nos juntamos un montón. También nosotras estuvimos esa noche en el baile, el día en que incendió. Ese baile del 25 de Mayo fue un éxito...

Rosa Gimberardino: ¡¡Y cómo bailaban en el Juventud Unida!! Y hacíamos obras de teatro también. Muchos años lo administró Sara Hamer, ella estuvo, años estuvo, que hacía empanadas y las vendía. Y cuando se quemó el 24 de mayo, cuando se quemó, estábamos bailando. Del incendio el que avisó fue el padre Giori que tocaba campanadas a las 7 de la mañana como loco, para despertar a la gente.

Isabel Martínez : De esa noche yo me acuerdo de Ramón cantando lo del “Paisano Julio”

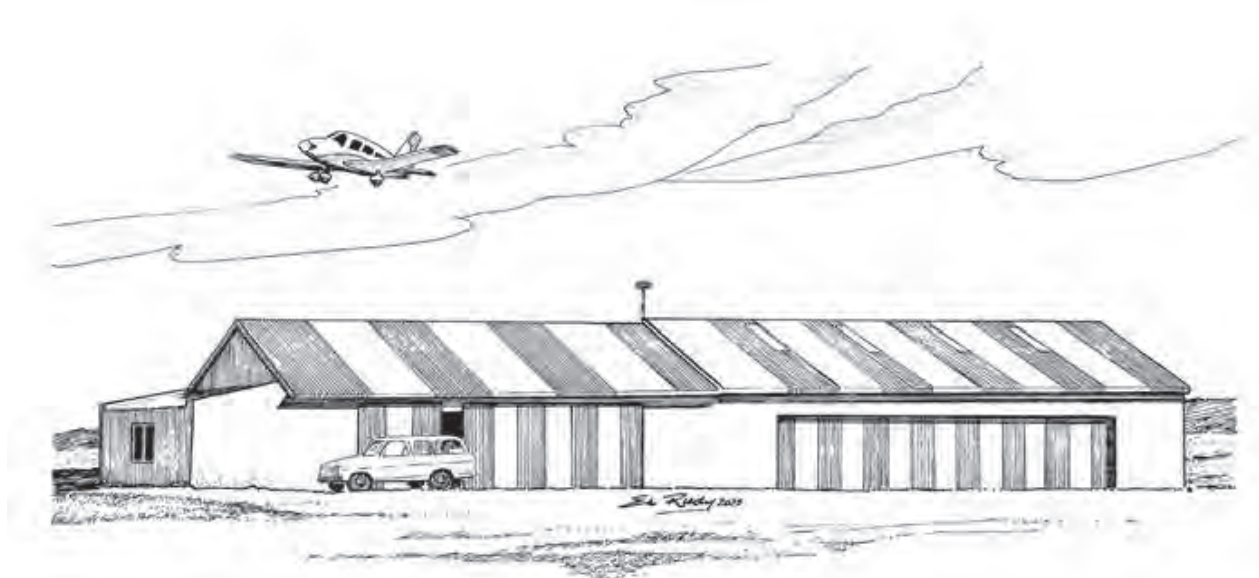
Fela Martínez: Y Félix Quintero que vivía al lado fue a socorrer a la gente que estaban durmiendo, que vivían ahí... los Castillo.

Acá se hacían fiestas, ahí en el cine de Pessolano, se hacían los casamientos, fiestas. También hacían baile en lo de Santana y en el Juventud Unida... eso se quemó todo, donde está el parque, al lado de Quique Hamer. Ahí íbamos, con orquesta casi siempre, a veces con música de discos. Una mañana me levanto temprano, salgo a sacar las cenizas de la estufa, miro para allá y veo al aduanero que sale y tira un tiro al aire y me hace señas a mí ¿Para qué será? me pregunté... Era que se estaba prendiendo fuego el Juventud Unida. En ese tiempo vivían estos chicos Castillo, ellos estaban viviendo ahí y esa noche como hubo fiesta estaban durmiendo. Los sacaron por la ventana, eran jovencitos. Eso se prendió fuego a la madrugada...

Nena Bucci de Sandin

1951

Aero Club Lago Buenos Aires

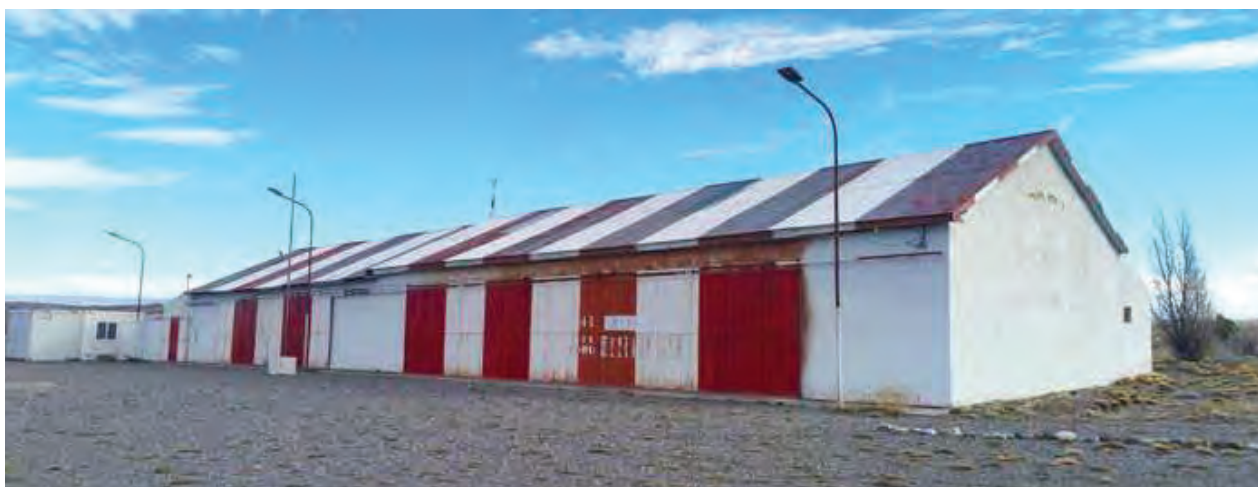


Hangar construido en 1951 para guardar los aviones del Aero Club local, creado por Jalil Hamer en 1946. Para reunir fondos el club organiza en el galpón bailes populares en las décadas de 1960 a 1980. Son fiestas de carnaval, familiares y gratuitas con serpentinas, papel picado, guerra de nieve y elección de la reina con compra de votos.

Reseña Histórica

El 30 de octubre de 1946 se crea el Aero Club Lago Buenos Aires, promovido por Jalil Hamer. En 1953 sin tener avión alguno se inaugura un hangar de 16 x10 metros y en 1969 será ampliado 20 metros más. Jalil Hamer se recibe de piloto en 1964 y lleva la presidencia del Aero Club hasta 1982. En 1965 se compra el primer avión: un Piper P. A 12 Modelo 47 y un avión ambulancia con 4 plazas: Elio Purrier, Monomotor 270 H. P con el aporte de pobladores, apoyo de la Fuerza Aérea y créditos bancarios. En 1967 se reciben los primeros pilotos locales: Ernesto Duronto, Mario Gevirtzman, Jattar Hamer, Elpidio Tejedor, Shaquib Hamer, Marcelino Fernández y Wilson Oliva. Ese año se adquiere el CESSNA J.B S-182. En 1979 el Intendente Seberino Ribeca cede el terreno de 101 hectáreas que ocupa el Aero Club.

Para pagar los primeros aviones la Comisión Directiva decide organizar bailes de Carnaval en el hangar, que se desarrollarán en las décadas de 1960 a 1980. Se trata de bailes familiares y gratuitos, que bajo el slogan “Con alpargata pero sin plata” se convierten en un evento muy popular del verano. Los bailes se prolongaban durante semanas y hasta el amanecer, en donde no faltaban las serpentinas, el papel picado y las guerras de nieve. Se recauda dinero con la elección de la reina con la compra de centenares votos y con rifas de tortas, regalos y hasta pollos asados. Jalil Hamer impulsa con fervor estos bailes e incluso participa de la promoción por altoparlante en las calles del pueblo y conduciendo un colectivo que lleva gente desde la Av. San Martín hasta el hangar del Aero Club.



Año 2025 . Vista actual del hangar del Aero Club Lago Buenos Aires



Año 1971 . Rastrojero de Jalil Hamer para transportar público al baile del Aero Club

8  8

GRANDES BAILES DE CARNAVAL

CONCURRA A DIVERTIRSE CON SUS FAMILIARES ➡ *A los Grandes Bailes de Carnaval que realizará El AERO CLUB "LAGO BUENOS AIRES"*

EN SUS MODERNOS Y AMPLIOS HANGARES ➡ **CON AIRE ACONDICIONADO** ➡

LOS DIAS 20 - 21 - 22 - 23 - 27 - 28 DE FEBRERO Y 6 Y 7 DE MARZO 1971

Grandes Kermeses con Pollos Sandwichs Empanadas

Que son la Tradición del Buffet

La felicidad está allí ➡ en el Aero Club "Lago Buenos Aires"

Como en el Carnaval de 1970... Ahora a bailar, con el Bandoneón de MATULICH los Acordeones de CASARINI Y PESOA las Guitarras de PEREZ Y PESOA DIAZ en la Batería y TELEBOR en la Pandereta

Como en el Carnaval de 1970... EN EL AERO CLUB "LAGO BUENOS AIRES" las mesas son gratis... las entradas son gratis y las bebidas son a Precios Económicos, para que se DIVIERTA TODA LA FAMILIA

Para el Transporte hasta el Aero Club, este año contaremos con un Pullman de GIOBBI ➡ Allí en el AERO CLUB LAGO BUENOS AIRES ESTA LA FELICIDAD

Año 1971 . Panfleto los Bailes de Carnaval en el Aero Club Lago Buenos Aires

Historias y Anécdotas

La época brillante del Aero Club fue del año 70 en adelante, era los años de la vaca gorda, que bajaba la gente del campo a los bailes del Aero Club. Como se bailaba “de alpargata y sin plata”. Se compraban votos para elegir a la reina. Miles y miles de votos se compraban... si vos comprabas un voto, yo compraba de a quinientos. Se rifaban tortas, pollos...se juntaba guita y con eso se iba comprando los aviones. Una época muy buena si, hasta el 80.
Quique Hamer

Teníamos que terminar de juntar una plata para comprar el avión del Aero Club. De ahí salió la brillante idea de hacer festivales...de ahí nacieron los bailes del Aero Club. ¡Qué miércoles al tercer baile que hicimos ya nos sobraba plata! Como quedaba retirado, el Aero Club tenía un colectivo que iba y venía, pero mucha gente iba caminando y otros en vehículo.
Ramón Lobos

Antes había más salones bailables, los carnavales se festejaban terriblemente, los bailes del Aero Club eran lo más sobresaliente que había. Todos concurríamos a los bailes del Aero Club, no había distinción social, no había nada que te impidiera ir a bailar, era re divertidísimo. Yo tenía a mi hija más grande y a veces íbamos tarde, igual, con la nena, y para poder bailar le arreglábamos ahí una cama, en dos sillas, o tres, con los sacos o alguna frazadita, para que la nena durmiera y nosotros bailáramos. Era muy divertido, el papel picado, la espuma, la gente se disfrazaba, era hermoso.
Teresa Folch

Los bailes del Aero Club también eran hermosos, chicos que se disfrazaban, mi chico Pastor todos los años se disfrazaba para los carnavales del Aero Club y yo le hacía los trajes, siempre sacaba premios.
Belia Berra

Para las fiestas grandes había mucha competencia, con el Aero Club. Con el Aero Club el que tenía vehículo llevaba su vehículo, y si no te ibas caminando o pasaba la camioneta, porque Jalil Hamer tenía camioneta y él era el que acarreaba más gente. Eran como grupos que decían: “Vamos al Juventud... ¡Vamos! Vamos al Aeroclub... ¡Allá vamos!” Y hasta había peleas, porque te robaban la gente de tu Salón para llevárselo al otro Salón.
Moroca Santana

1952

Salón de Santana



Salón de baile inaugurado en 1952 como ampliación del Hotel y Bar Chile-Argentina de Paulino Santana. En sus inicios tiene piso de tierra y se ilumina con lámparas Petro-Max. Toca música Los Hermanos Leiva con Segundo Amado, Raúl Leuquén y Miguel Campano. Los bailes populares cesan en 1980 y el edificio queda destruido tras un incendio en 2006.

Reseña Histórica

El Hotel y Bar Chile-Argentina es construido en 1946 por el inmigrante chileno Paulino Santana, siendo inicialmente un almacén y despacho de bebidas. En 1950 se le agregan a la construcción varias habitaciones de pasajeros y en 1952 un salón para bailes. En sus inicios el salón tiene piso de tierra, debiendo suspender el baile durante la noche, para regarlo y evitar la polvareda. Antes de la llegada de la electricidad el salón se ilumina con lámparas Petro-Max y la música es con discos o con grupos musicales como Los Hermanos Leiva, Raúl Leuquén, Miguel Campano y Segundo Amado. El Club Hípico local y la Colectividad Chilena realizan bailes con frecuencia para reunir fondos. Durante el año y especialmente en Carnaval, se realiza la elección de la reina, mediante la compra de votos por centavos, lo que generaba un juego entre grupos rivales, quienes durante la noche se disputaban el triunfo de su candidata preferida. En épocas de nieve los participantes llevan sus zapatos en una bolsa y se cambiaban al llegar al baile. En el salón se presentan también artistas nacionales como los Indios Tacuarí y Jorge Cafrune en 1968.

Los bailes populares terminan a fines de la década de 1970 y en 1978 debido a los problemas limítrofes con Chile y el Canal de Beagle, el comercio cambia de nombre a Hotel y Bar Argentino. Entre 1987 y 1990 funcionan las discotecas bailables Privilege y luego Die-Spine llevadas adelante por el Disc Jockey Rubén “El Negro” Ricci. Luego se utilizará como gimnasio y bar nocturno hasta que en el año 2006 un incendio destruye el edificio.



Año 2025 . Vista actual de la esquina donde se encontraba el Salón de Santana



Año 1965 . Salón de Santana. Emiliano Leiva y Raúl Leuquén



Año 1962 . Cervando García junto a Nilda y Rosita Gallardo, Sonia Oyarzún, Betty Ossés, Moroca Santana, Lucía Figueroa, Lidia y Delia Ossés

Historias y Anécdotas

Yo tocaba el acordeón y cuando Santana abrió el salón yo era músico ahí. Se festejaba de lo lindo el día del pueblo...baile, asado, organizaba la Colectividad Chilena. Santana era el mentor, el capo de la colectividad. ¡Uhh, la polvareda se levantaba! Hasta las 7, 8 de la mañana eran los bailes y comenzaban tipo 11 y media, 12. Iban mujeres solas, pero ya tenían que tener 20 años por lo menos.

Segundo Amado

Estaba el “Puloid”, que nosotros le decíamos así a lo de Santana. Iban borrachos de todo tipo, ahí iba toda la negrada. Ahí se bailaba en piso de tierra, cualquier tipo de traje que llevaras, los pantalones hasta la mitad, se quedaban llenos de tierra ¡¡Pero para divertirse la muchachada, era a más no poder!! Ahí era a puro acordeón que tocaba Segundo Amado.

Daniel Fernández

Era cena y baile, empanadas y pollo. El baile era para toda la familia, venían con cuatro o cinco chicos, en unas banquetas largas de madera acostaban a los chicos, tapados con camperas. Se alumbraba con las lámparas Petromax y la música era con orquestas, de Leuquén con Miguel Campano, acordeón y guitarra, que vivían en el hotel. Estaban también los Amado y después ya vinieron los Leiva. Yo pasaba todos los avisos de publicidad por el alto parlante, esas bocinas grandotas. La gente se concentraba a las 10 de la noche y se armaba el baile completo hasta las 6, 7 de la mañana. Iba mucha gente de campo y después gente de acá del pueblo, la familia Casarini, los Gallardo...Rosita con toda su familia, ellos iban y elegían su mesa y ponían un papelito de “Reservado” y nadie lo tocaba.

Moroca Santana

Yo cuando venía al pueblo a bailar ya era más o menos el 55. Veníamos con carros de caballos para las fiestas del 25 de Mayo, 9 de Julio que habían carreras y carnavales... Carnaval era el mes completo. Nos quedábamos en el Hotel de Santana, Chile-Argentina era antes. Habían corrales donde se dejaban los caballos y los palenques al frente, las veredas llenas de palenques donde se ataban todos los caballos. Bailábamos en el Salón de Santana, “El Cuatro” que le decíamos, el 4 de Junio, en lo de “Patico”... todos completos, todos llenos, todos se divertían, todos bailaban. En todos lados había baile y



Año 1963 . Rosita Gallardo . Miss Carnaval

éramos una cuadrilla, recorriámos todos los salones, un rato en cada salón.
Margarita Kascezezyszyn

Nosotros con “Poli” fuimos juntos a la escuela y yo le tenía una bronca a este!! Después de 20 años yo volví al pueblo y nos encontramos en un baile de Carnaval donde Santana... ¡Ese salón de Santana tiene historias!
Belia Berra

Vilma Gallardo: En los bailes de Santana se tomaba anís. Como un whisky sería. La mayoría de las chicas tomaban el anís.

Nilda Gallardo: El anís era la copa de las chicas. Y también gaseosa, la Bilz, que era como la Fanta nada más que en vez de llamarse Fanta, se llamaba Bilz. Hermosos eran los bailes. Se iluminaban con la lámpara Petromax... Se le daba bomba cada vez que empezaba a ponerse bajita la llama; a cada rato una persona se subía a un banco y le daba bomba. A esos bailes iba toda la familia, juntos; no como ahora que va la juventud sola. Sí se hacían fiestas

para ir solos, lo que le llamaban “asaltos”, que los hacían en una casa familiar o en el Salón de Santana, pero se sabía que no iba a ocurrir nada porque había vigilancia. En el Salón también se hacían las despedidas para cuando los varones se iban a la Colimba.

Cuando inicio Santana, el primer baile, en “el Argentino”, no nos dejaban ir ahí... Pero una noche fuimos, le pedimos permiso, y no nos dejaban ir. Y nos escapamos con la Elvira, todos, con Perico, todo. ¡¡Mmm... Que estaban enojados los viejos!! Porque habíamos ido donde Santana, que eran bailes muy... Muy lindos esos bailes... ¡¡Hermosos!! No había luz eléctrica y tenía piso de tierra, pero después ya lo hicieron de piso de cemento. Buena orquesta, Los Leiva... pobres, que llegaron de Chile, tocaban la acordeón... Pero era baile, baile eh!! Amanecíamos...

Carlitos Casarini

En los bailes se peleaba mucho, con armas. Una vez afuera, en la vereda, que le pegaron una puñalada a “Tato” Subiabre. Él entró por el hotel, se fue por todo el pasillo, salió por el portón de allá atrás y terminó en lo de la “Meche” Orellana... Ahí cayó. Hasta los años 80 más o menos se hicieron los bailes constantes, después se hacían bailes, a lo lejos, muy a lo lejos pero yo calculo que a los 80 y monedas ya no se hacían, empezó a cambiar la gente.

Moroca Santana

Nilda Gallardo: Y se elegía la Reina en Carnaval, Reina de la Colectividad Chilena... Era un orgullo ser la Reina del Carnaval. Las elecciones eran con voto comprado, o sea si vos tenías alguien que te compre muchos votos ganabas vos. La otra era princesa y la otra no era nada.

Vilma Gallardo: Acá en Perito mi mamá hacía los vestidos para la mayoría de las chicas. Las telas las comprábamos en la tienda Buenos Aires y en La Mercantil.

Nilda Gallardo: Rosita, por ejemplo, se hacía los vestidos sola ¡¡Y vos no podías ir todos los sábados con el mismo vestido!! Era cuestión de hacer vestidos nuevos. Antes era mucha tela y con enaguas, las enaguas almidonadas. También se usó pelucas. Y en el 70 más o menos, se usaban las pelucas y pestañas postizas también. En el 70 ya Rosita tenía peluquería y ella traía pestañas, traía pelucas, traía todas esas cosas.

La última vez que se armó una pelea grande donde Santana, se peleaban un montón de gendarmes contra los policías, contra los civiles. Esa vez sí que fue fatal, se pelearon por una chica que tendría 16 años, 17 y que le gustaba tratar con todos. Era buena, era simpática... entonces todos querían bailar con ella. No era bonita, era entradora, era dada, era simpática... ponele todos los adjetivos, pero bonita no era, no. Bonita, “bonita”, no era. Pero bailaba con todos, usaba una pollera amarilla.

Mi marido y yo, y eso que trabajábamos en el hotel todo el día, no nos perdíamos ningún baile. Íbamos con los chicos, con mis hijos chicos, igual íbamos y se dormían en la sillas: poníamos las camperas en la silla y dormían mientras nosotros bailábamos. De los músicos de esa época lo más destacable era Campano, muy buena música. Pero sí, entre los locales y los bailes, sí había diferencia de clases sociales. Había bailes como para la alta sociedad y otros más de clase baja.

Teresa Folch

Cuando recién llegamos no nos dejaban ir al baile de Santana. A mi papá y mi mamá parece que nos les gustaba. Después yo empecé a hacer amistades y salíamos para allá, por la calle, entre los mogotes... En invierno íbamos de zapatilla, con los zapatos en la mano, en una bolsita. Mi mamá nos hacía la ropa, pero yo prefería mandarme a hacer a mi gusto, todos acampanados hasta abajo y con unos tacos “así”. Para cada baile teníamos un vestido nuevo.

Élida Casarini

Era una competencia de salones de baile. ¿A dónde ibas? ¿A Santana? Santana estaba pegado a Patico, pero Santana era fantástico. Eran bailes bien de salón. Después estaba el Juventud Unida que era de más categoría. ¡Pero, terminaban todos entre Santana y Patico! Yo tenía una tía de crianza, que trabajaba, era empleada en la tienda Buenos Aires. Bueno, ella salía de los bailes, llegaba a la casa se bañaba y se iba a trabajar. Porque los bailes terminaban a las 7 de la mañana, 7 y media de la mañana todavía andaban tirando papel picado en la calle.

Margarita de la Torre

Nilda Gallardo: Para los carnavales se usaba mucho el papel picado y las serpentinas...

Vilma Gallardo: Había un señor de Gendarmería que le encantaba el baile de Carnaval y se entusiasmaba y compraba las bolsas de arpillera. Él ponía la bolsa en el medio del salón y todos sacaban y ¡Era tremendo!

Nilda Gallardo: Y después ¿cómo era esa blanca? Una espuma, esa era la peor...

Vilma Gallardo: “Lanza Perfume”...pero dejaba linda fragancia.

Nilda Gallardo: Esa te tiraban a los ojos y te ¡Ooooooh!

Vilma Gallardo: Porque tenía alcohol... ¡Pero una fragancia de linda! Una fragancia hermosa.

Isabel Martínez: El Salón de Santana competía con los bailes de Patico pero Santana era el que tenía más éxito que todos. Se arrancaba a las 11 de la noche, tempranito, era comer y salir al baile.

Rosa Giamberardino: Ahí terminábamos bailando todos. Cuando cerraba el Juventud Unida era irse donde Santana. Don Artemio de la Torre decía: “Los petizos a la regadera, los grandes a la Petro-Max”, porque paraba el baile y como el piso tenía mucha tierra había que regar la pista y darle bomba a la lámparas. Se vendía papel picado, serpentina, espuma...Y “Lanza Perfume”, esas botellitas que te daba en los ojos y te dejaba ciego.

Munir Mattar: Y cuando se terminó el Lanza Perfume “Chirula” Sandin, “Gancho” Jara, Carlitos Chabeldin, todo ese grupo compraron limpia horno ¡Vos no sabes cómo te quedaba la cara!

Isabel Martínez: Y Andrés y creo que Raúl fueron a buscar pimienta para tirar a los ojo ¡Ahí se armó una revuelta!

Quedaron dos salones cuando el Juventud se quemó y el 4 de Junio ya no funcionó más: Santana y Patito. Después el Club Municipal competía con los bailes de Jalil en el Aero Club. En lo de Santana, Moroca era la DeeJay. Tenían puestos unos parlantes grandes, entonces cuando empezaba la nohcecita, se escuchaba esa canción “Clavelito, chino, chino” ¡Me acuerdo patente! En esos bailes había una rivalidad entre los Gendarmes jovencitos y los chicos del pueblo. Porque las chicas andaban todas a la siga de los gendarmes recién llegados y los chicos del pueblo se enojaban y se armaban las roscas en el baile. Se empezaban a pelear, se agarraban a las piñas e iban para allá, volvían para acá. Yo me acuerdo de haberme subido a lo que era el escenario y casi me tiraron de ahí arriba.

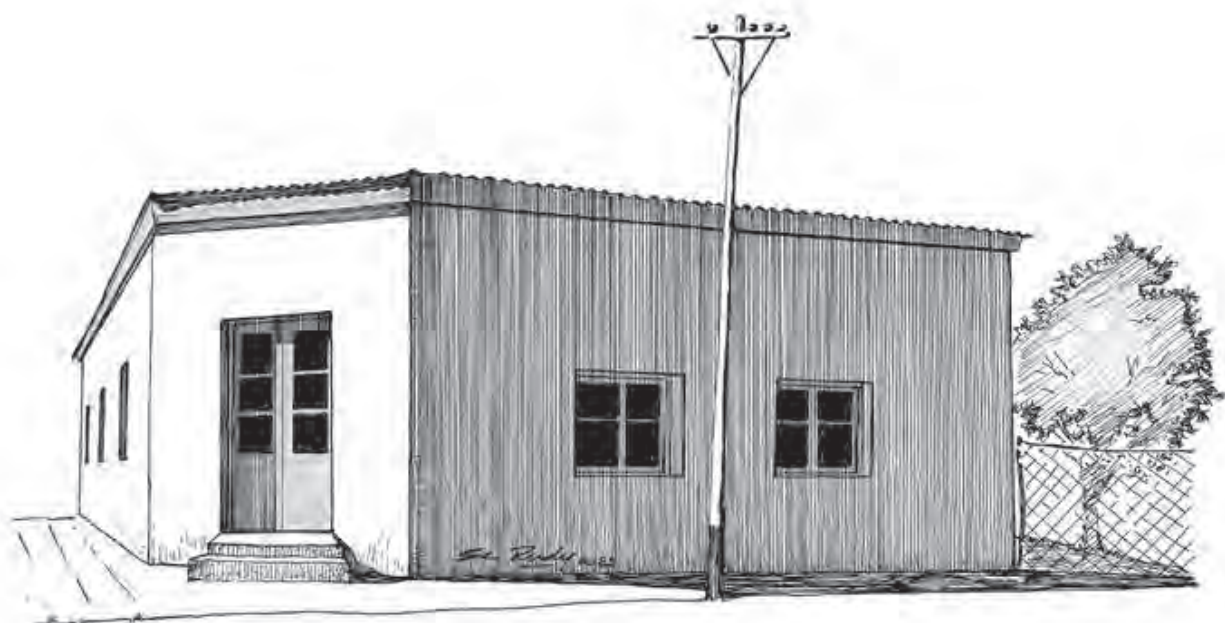
Chicha Pierrasteguy

Nilda Gallardo: Los bailes donde Santana se dejaron de hacer cuando vino el Intendente Amieva, que era un interventor militar. Por eso nosotras no disfrutamos nuestra juventud. Osea no tuvimos la oportunidad, nunca, de la juventud, porque era una época que acá se cortó todo.

Vilma Gallardo: No se podía bailar, vino este hombre y cerró todo. Debe haber sido como en el 72, 73. Ahí ya se enfrió todo, nadie hizo nada, nadie tenía entusiasmo ni nada. Se enfrió todo, directamente todo.

1957

Ramada Chilena



Solar donde la Colectividad Chilena de Socorros Mutuos festeja fechas patrias con comida y baile desde 1947. En 1964 inaugura su sede gracias a una recaudación popular. En 1967 debido a la tensión limítrofe con Chile es donado al municipio, que realiza eventos del Movimiento Juvenil Peritense hasta 1980. Luego será sede de la Asociación Compartir y Escuela de Adultos.

Reseña Histórica

En 1957 se crea la “Colectividad Chilena de Socorros Mutuos Manuel Rodríguez” por iniciativa de J.A. Bravo Moreno, teniendo como sede el Hotel y Bar Chile-Argentina de don Paulino Santana. La primera Comisión Directiva está formada por:

Presidente Honorario: Jalil Chabeldin

Presidente: José Humberto Hernández

Vicepresidente: Luis Alberdo Gallardo

Secretario: Conrado Vargas

Tesorero: Artemio de la Torre

Vocales: Paulino Santana, Aurelio Vera, Armando Latorre

La Comisión Directiva comienza la construcción de una sede propia con ayuda de mano de obra y contribución de los residentes chilenos de la localidad, además de las recaudaciones de bailes, torneos deportivos y rifas. El edificio se construirá en un solar frente al Hotel Chile-Argentina donde ya se realizan las ramadas chilenas desde 1947 para los festejos patrios durante la semana del 18 de septiembre. Se trata de una fiesta muy popular con baile y comida típica contando en ocasiones con músicos venidos de Comodoro Rivadavia o Coyhaique. El edificio se termina de construir en 1964 siendo conocido como “el Salón de la Colectividad”. La inauguración se festeja con un evento masivo donde



Año 2025 . Vista actual de la esquina donde se realizaran las Ramadas Chilenas



Año 1960 . Ramada Chilena. Padre José Giori, Paulino Santana y Artemio de la Torre

se ofreció asado, parrillada, empanadas y especialidades chilenas como cazuelas y mariscos.

En 1965 se origina un conflicto limítrofe entre Argentina y Chile en la zona de Laguna del Desierto en la Provincia de Santa Cruz, por lo que en 1967 la Colectividad Chilena decide disolverse y donar la construcción realizada para su sede a la Municipalidad de Perito Moreno, a cargo del interventor Osvaldo Amieva. El municipio realiza algunas terminaciones en la construcción y lo utiliza desde 1975 a 1980 para realizar eventos propios y préstamo a organizaciones como el Movimiento Juvenil Peritense, siendo conocido popularmente en esa época como “Salón Municipal”. En su escenario se realizan fiestas infantiles, desfiles de moda y presentaciones de grupos musicales locales como Jeremías, formado por “Marita” Sabella, Víctor Hugo “Chichito” Tejedor y Mónica Tejedor. Se utiliza también para shows musicales nacionales como el de Antonio Tarragó Ros (padre). En la década del 80 se cierra al público y se usa como depósito de materiales del municipio. Entre 1988 y 1995 será prestado a la Asociación Compartir que realiza actividades de contención juvenil y actividades para niños y jóvenes con capacidades diferentes a cargo de las profesionales Elizabeth “Liz” Amador, Carmen Ovando y Edith Álvarez. En 1998 es cedido al Concejo Provincial de Educación y se traslada allí la Escuela N° 13 E.P.J.A. Nilda Rotondo.

Historias y Anécdotas

- Me acuerdo que había un órgano ahí, que la Micaela Diez siempre iba y empezaba a tocar el órgano, y se armaba el baile... Después, los fines de semana se hacían bailes con la orquesta que tenía Chichito Tejedor.
- Pero eso era en el Salón Municipal, que estaba al frente de Santana.
- Ese salón era una comisión del campo, que era Ignacio que integraba...
- Pero primero fue de Chile.
- Primero fue de los Torres, hasta que vino el conflicto con el Lago del Desierto y se cortó.
- Esa era la Ramada, que era al aire libre y después construyeron ese Salón.
- ¡Pero era municipal!
- Pero el que construyo eso fue la Colectividad Chilena, ellos los construyeron.
- Y ellos no pudieron funcionar más en ese tiempo, entonces pasó a la Municipalidad.

Clara, Adelina, Graciela, Delia y Esther Allochis

Teníamos un grupo de Teatro. La que era más o menos la directora del grupo, era la señora Rosa Abadie, ella trabajaba conmigo, Víctor Abadie, el marido, Juan García y la señora... la hermana de ella hacía de hijo, bueno había una señora que estuvo en Los Antiguos que estaba, Micaela Diez, ella hacía pareja conmigo, éramos marido y mujer en la ficción, hacíamos la parte cómica. Actuábamos en la Escuela 12, en el cine de Pessolano y acá donde está la Escuela 13, que primero era un salón de la Comunidad Chilena, pero que con el golpe de estado el interventor militar que hubo, se lo expropió, se lo quitó a los chilenos.

Ramón Lobos

En el Salón de Santana se hacían los bailes de la Colectividad Chilena en la noche y en las fechas patrias durante el día estaba la ramada en frente, en la Escuela 13. Ahí nosotras hacíamos los quioscos, la Colectividad ponía el quiosco y nosotras lo atendíamos.

Vilma Gallardo

Cuando se hacían las ramadas yo tendría 11 años, 13 años. Las organizaba mi papá Artemio de la Torre, la familia Hernández, Humberto Hernández, don Gallardo, don Santana, don Chabeldin y Laura Montenegro. Que mi



Año 1973 . Casamiento de Adriana Amado y Mario "Pepe" González en el Salón Municipal. Grupo musical: Víctor Hugo "Chichito" Tejedor, "Polito" Amado, Oscar Santana y Sergio Pérez

mamá y Laura eran amigas de Coyhaique y se juntaron acá. Mi mamá trabajó con la familia Mattar, de empleada doméstica y Laura trabajó con Chabeldin. Entonces todas esas familias se juntaban y se hacían estas fiestas. Empezaban al mediodía y terminaban a la tarde, a la noche. Se bailaba todo el día. En esos días de fiesta patrias se hacía por un lado la ramada y también jineteadas, que las hacían los chilenos allá, contra la loma, contra el mirador de la Laguna de los Cisnes, que allá no había nada.
Margarita de la Torre

Hugo Aleuy: La ramada chilena se armaba con unos cercos hechos con el duraznillo, porque al principio edificio no había. Era todo chapas y había como estanterías y arriba estaban colgadas las banderas. A veces había orquesta.

Jorge Salazar: Acordeón y guitarra. El finado Ortega. Leuquén.

Munir Mattar: Y en el año 70, 69 el edificio ya pasó a ser el Salón Municipal. Se hacían encuentros de boxeo y en lo de Santana también.

Chicha Pierrasteguy: La Colectividad Chilena estaba antes del golpe militar. Después fue el Club Municipal y lo pasaron al municipio cuando ya era el Club Municipal. Entonces con el gobierno militar a todos los que tenían clubes les sacaron las sedes, se los sacaron. Y así desapareció el Club Municipal.

El Patrimonio Urbano de Perito Moreno está formado por las construcciones, lugares y objetos que representan la historia y la identidad local. Esta Guía permite recorrer las calles de Perito Moreno como un viaje en el tiempo, a través de las huellas de su descubrimiento, poblamiento y desarrollo por parte de los pueblos originarios, los exploradores y las familias inmigrantes.



CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA

MPM
MUNICIPALIDAD DE
PERITO MORENO

ISBN 978-987-48726-3-0

